

**GUÍA DIDÁCTICA**

# **HACIA LA CORRESPONSABILIDAD SOCIAL DE LOS CUIDADOS**

**EXPERIENCIA DE EDUCACIÓN PARA  
EL DESARROLLO CON ENFOQUE DE GÉNERO**



**GUÍA DIDÁCTICA**

# **HACIA LA CORRESPONSABILIDAD SOCIAL DE LOS CUIDADOS**

**EXPERIENCIA DE EDUCACIÓN PARA  
EL DESARROLLO CON ENFOQUE DE GÉNERO**

UN PROYECTO DE **medicus mundi andalucía**

FINANCIADO POR:



Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo  
**CONSEJERÍA DE IGUALDAD Y POLÍTICAS SOCIALES**

AUTORA:

Nayra García-González.

Coordinadora del proyecto: Cristina Herrera Sánchez, medicus mundi andalucía.

Colaboración en el diseño del taller: Francisco Pascual Garrido, José A. Pascual Garrido (Asociación Cultural Metacau) y Óscar Martínez Sánchez (Útopi).

EDITADO POR:



C/ José Tamayo, 12-Edif. Puerto Lápice, local  
18008 Granada  
Tlf: 958 135 070  
andalucia@medicusmundi.es

Maquetación y diseño: Óscar Martínez Sánchez, Aitor Torres (Útopi-LaEditora)

Revisión del texto: Celia García López

Impreso por Gami

ISBN: 978-84-617-7736-5

Depósito Legal: GR 65-2017

AÑO: 2016

Esta publicación ha sido realizada con el apoyo financiero de la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AACID). El contenido de dicha publicación es responsabilidad exclusiva de medicus mundi andalucía y no refleja necesariamente la opinión de la entidad financiadora.

DISPONIBLE EN:

[www.medicusmundi.es/andalucia](http://www.medicusmundi.es/andalucia)



# ÍNDICE

<b>1. Presentación</b> .....	7
<b>2.¿Desde dónde miramos?</b> .....	8
Géneros.....	9
Cuidados.....	15
<b>3. Orientaciones: Coordenadas, mapa y trayectos</b> .....	24
Coordenadas: cómo intervenimos.....	24
Mapa y trayectos: objetivos pedagógicos y recorrido del taller.....	26
Algunas sugerencias generales para la dinamización.....	29
Descripción de las fichas didácticas.....	33
<b>4. Fichas didácticas</b> .....	34
<b>Trayecto inicial</b> .....	35
SESIÓN 1. Presentación del taller.....	36
SESIÓN 2. Compartiendo saberes sobre Género(s) y cuidados.....	44
SESIÓN 3. Imaginar otros mundos posibles.....	50
<b>Trayecto central-propositivo</b> .....	55
SESIÓN 4. Género: Qué es y qué tiene que ver conmigo.....	56
SESIÓN 5. Cuidados: ¿cómo se sostiene todo esto?.....	66
SESIÓN 6. Aprendiendo a cuidar(me).....	77
SESIÓN 7. ¿Por qué es importante cuidar el medio ambiente?.....	84
SESIÓN 8. Caminando hacia el mundo que queremos.....	92
<b>Trayecto final</b> .....	97
SESIÓN 9. ¡Manos a la obra!.....	98
SESIÓN 10. Actuar para transformar.....	107
SESIÓN 11. ¡La gran muestra final!.....	112
<b>5. Notas de un proceso de aprendizaje:</b>	
<b>Desarrollo del proyecto</b> .....	117
<b>Notas</b> .....	122
<b>Búsqueda por dinámicas</b> .....	125
<b>Bibliografía</b> .....	129



# 1. PRESENTACIÓN

*Hacia la corresponsabilidad social de los cuidados* forma parte del Proyecto de EpD *Yo cuido, ella cuida, él cuida-Aprendiendo a cuidar y a cuidarse con enfoque de género*, una intervención educativa feminista sobre los cuidados en la que la participación, el aprendizaje vivencial, el juego, la creatividad, el teatro y el lenguaje audiovisual han sido algunos de los ingredientes principales.

Este libro está dirigido a todas las personas interesadas en trabajar los cuidados en el ámbito de la educación, ya que consideramos que tanto la metodología como las dinámicas se pueden utilizar en cualquier área de actuación –ya sea la educación formal o no formal, con personas de diferentes edades, etc.– siempre que las adaptemos al contexto concreto, a las necesidades de cada grupo y a los recursos de los que dispongamos.

Realizando un recorrido por el proyecto, compartimos la experiencia de los talleres que hemos desarrollado en tres centros educativos de Granada (IES Al-Fakar, IES Emilio Muñoz, e IES Federico García Lorca) con el objetivo de: poner en valor los cuidados; cuestionar su actual organización social y las desigualdades que la atraviesan; y avanzar hacia la corresponsabilidad social de los mismos.

Además de la descripción de las sesiones y dinámicas del taller, aquí vas a encontrar una introducción a los contenidos –¿Desde dónde miramos?–; unos apuntes sobre el curso del proyecto –*Notas de un proceso de aprendizaje*–; y un listado de bibliografía y recursos pedagógicos. Acompañando a los contenidos, a modo de notas, hacemos referencia a diferentes materiales didácticos, y en nuestro blog ([www.decuidados.org](http://www.decuidados.org)) puedes acceder a más información.

Abrimos así las puertas de nuestro taller para, desde nuestra experiencia, aportar con nuestro granito de arena al trabajo que se viene desarrollando sobre estas temáticas y formas de poner en práctica el aprender-enseñar para la transformación social. Esperamos que sea de vuestro interés.



[www.decuidados.org](http://www.decuidados.org)

El Proyecto de Educación para el Desarrollo (EpD) *Yo cuido, ella cuida, él cuida- Aprendiendo a cuidar y a cuidarse con enfoque de género* ha sido desarrollado por **medicus mundi andalucía (MMA)** y financiado por la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AACID). Los talleres se han impartido durante el curso 2015-2016 en tres localidades de Granada: Alfacar (IES Al-Fakar), Cogollos Vega (IES Emilio Muñoz) y Churriana de la Vega (IES Federico García Lorca).

**medicus mundi andalucía** es una organización de cooperación internacional sanitaria que trabaja por el derecho a la salud con equidad de género. En 1993 inició la línea de acción de Educación para el Desarrollo y Sensibilización. Desde esta ONGD, entendemos la Educación para el Desarrollo (EpD) como un proceso educativo y transformador de las relaciones de género que pretende generar ciudadanía global, activa y crítica para lograr un desarrollo más justo y equitativo.

## 2. ¿DESDE DÓNDE MIRAMOS?

Para desarrollar este taller hemos partido de las siguientes preguntas: **¿qué son los cuidados?, ¿quiénes los realizan?, ¿dónde están?, ¿qué desigualdades atraviesan su reparto?, y ¿qué pintamos nosotras y nosotros en todo esto?** Para, desde este cuestionamiento, plantearnos: **¿hacia dónde queremos ir?**

A su vez, todas estas preguntas nos han llevado a otras y así nos hemos ido aproximando a diferentes conceptos, estudios, perspectivas, materiales didácticos, etc., para aprender de otras personas y experiencias.

Las respuestas se vienen construyendo de manera colectiva a través de prácticas y conocimientos compartidos en encuentros, talleres educativos y de sensibilización social, intervenciones artísticas, investigaciones, acciones reivindicativas, proyectos comunitarios de otras formas de vida, etc. Y en una diversidad de ámbitos, desde movimientos sociales, instituciones educativas o grupos de investigación, a todos aquellos lugares y situaciones en las que las personas, en su día a día, se cuestionan, se rebelan y reivindican derechos.

Por lo tanto, no hemos partido de cero. Lo que presentamos a continuación, tanto los ejes temáticos a partir de los que hemos diseñado esta intervención educativa –que resumimos en **Género(s)** y **Cuidados**– como las dinámicas propuestas, forman parte de este hacer entre todas y todos.

## Género(s)

¿Por qué hablamos de género(s) para adentrarnos en los cuidados? Actualmente los cuidados, a pesar de ser vitales para el mantenimiento de la sociedad, no son valorados socialmente y recaen fundamentalmente en las mujeres. Aproximándonos a conceptos como sistema sexo-género y patriarcado, trataremos de aportar algunas pistas.

### 🌐 ¿Cómo nos han enseñado a ser hombres y mujeres?

Si hacemos un ejercicio de reflexión sobre cómo se nos ha enseñado a ser hombres o mujeres desde nuestra infancia y compartimos las experiencias vividas, veremos que hay coincidencias en tanto qué nos han transmitido; a cómo (por ejemplo, a través de juegos y de tareas diferenciadas a realizar en nuestra casa); quiénes (familia, profesorado, amistades, etc.); y dónde (escuela, hogar, medios de comunicación, redes sociales, religión, ámbito laboral, publicidad, etc.).

Todo esto nos da pistas sobre: los mandatos sociales de género –*qué se espera de nosotras o de nosotros por ser hombres o mujeres*–; los mecanismos de construcción y organización de la identidad de género; y qué agentes socializadores intervienen.

Elementos que funcionan como piezas de un engranaje que nos sitúan *en cómo debemos ser y comportarnos* según se nos haya asignado socialmente pertenecer a uno de estos dos tipos de personas. Lo que está reforzado por una cultura compartida en forma de canciones, cuentos, refranes, chistes, etc. y también de castigos, como son los insultos. Ya que cuanto más nos alejamos de estas normas sociales que *nos corresponde asumir* –ya sea por nuestra forma de vestir, expresión corporal, cómo nos sentimos y pensamos, nuestra orientación sexual o por no encajar ni en la categoría *mujer ni hombre*–, más posibilidad hay de que estos mecanismos se hagan más visibles y violentos.

Estas vivencias son similares porque aprendemos a ser mujeres y hombres a partir de los procesos de socialización. Nos hemos educado en un mismo **sistema sexo-género** a través de prácticas parecidas de construcción y organización de las identidades de género. Unas prácticas que están presentes en todos los espacios que habitamos a lo largo de nuestras vidas, que se corresponden con las reglas, valores y modelos sociales que (re) producen, perpetúan y legitiman dicho sistema.

Sin embargo, si no hay coincidencias al realizar este ejercicio, ¡qué suerte!, vamos a poder aprender de personas que se han socializado en otros **sistemas sexo-género**. Ya que no todas las culturas definen los géneros de la misma manera, aunque a través de la colonización, medios de comunicación, etc. se imponen ciertas fórmulas dominantes que se corresponden con el modelo hegemónico occidental.

### ¿Qué es el género?

Entre las definiciones más utilizadas encontramos que el género es una construcción cultural y social, a diferencia del sexo que está determinado por las características biológicas. Es decir, el género se corresponde con las cualidades, comportamientos, roles y funciones que la sociedad asigna a las personas de forma diferencial, según su sexo, como naturales o inherentes a hombres y mujeres.

Diferenciando, de este modo, entre las expectativas sociales del *género masculino* y las del *género femenino*. Por ejemplo, la debilidad y sensibilidad o el espacio privado y de los cuidados se relaciona con lo femenino; mientras que la fuerza, lo racional y el espacio público con lo masculino.

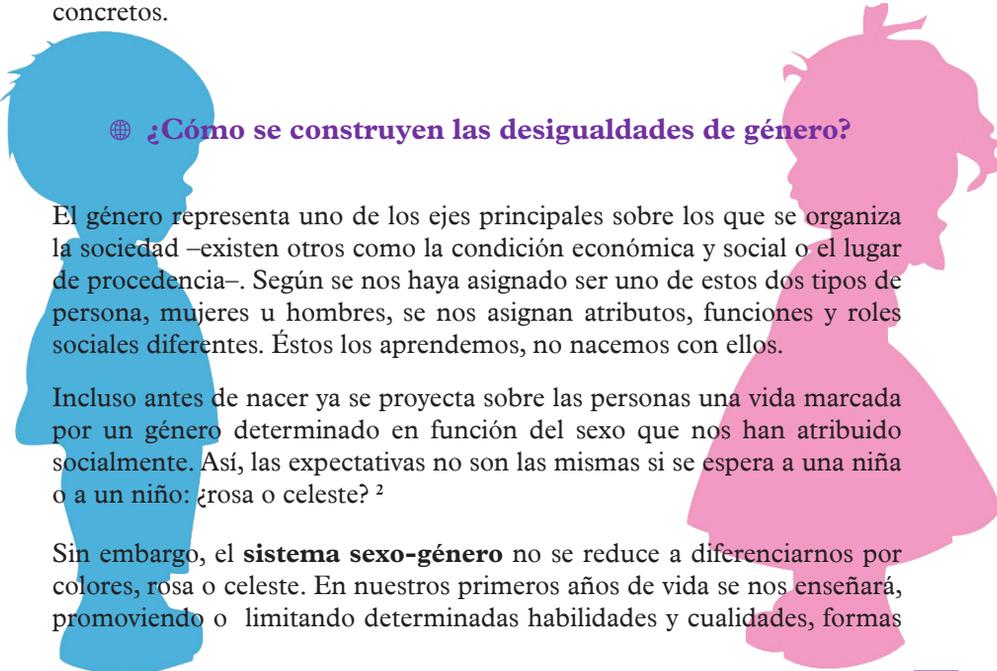
El concepto género, que se empieza a utilizar en los años 70, nos muestra que estas cualidades, comportamientos, roles y funciones masculinas y femeninas no están determinadas por el sexo, ni por lo biológico, ni son innatas; sino que son definidas por la sociedad, se aprenden. Por tanto, no son fijas, pueden cambiar según el contexto y la cultura; y también van modificándose en una misma sociedad a lo largo de la historia. Así, no es lo mismo lo que se espera de una mujer para la generación de mi abuela que para la mía; ya que, entre otros factores, hoy en día las mujeres ocupan más el ámbito público y productivo (el empleo).

Partiendo de este punto, podemos definir un **sistema sexo-género** como el conjunto de normas, valores, representaciones y prácticas sociales que, creadas a partir de la diferencia sexual, marcan las relaciones entre las personas sexuadas y atraviesan nuestra organización social, la política y la economía.

Sin embargo, a partir de los años 90, aparecen perspectivas que rompen con el binarismo de sexo y género –es decir, con diferenciar y organizar a las personas en dos únicos cajones *hombres/mujeres*– mostrando que la realidad es más amplia y diversa. Si bien en nuestra sociedad estos compartimentos son la norma, la realidad va más allá.<sup>1</sup>

Desde estas miradas, no existen solo dos géneros; sino una amplia gama de identidades de género. Tampoco dos sexos ya que, además de que la intersexualidad es una realidad –personas que nacen con genitales que no se corresponden totalmente con los masculinos ni con los femeninos–, las fronteras biológicas entre qué es ser mujer y hombre no son tan claras como se asumen socialmente. Así como tampoco existe una única orientación sexual, sino que puede haber una diversidad tan amplia como personas.

Por tanto, el sexo, el género y la sexualidad como norma (heterosexualidad) son categorías culturales, construidas en contextos históricos y sociales concretos.

A blue silhouette of a boy's head and shoulders is on the left, and a pink silhouette of a girl's head and shoulders is on the right. They are facing each other.

## 🌐 ¿Cómo se construyen las desigualdades de género?

El género representa uno de los ejes principales sobre los que se organiza la sociedad –existen otros como la condición económica y social o el lugar de procedencia–. Según se nos haya asignado ser uno de estos dos tipos de persona, mujeres u hombres, se nos asignan atributos, funciones y roles sociales diferentes. Éstos los aprendemos, no nacemos con ellos.

Incluso antes de nacer ya se proyecta sobre las personas una vida marcada por un género determinado en función del sexo que nos han atribuido socialmente. Así, las expectativas no son las mismas si se espera a una niña o a un niño: ¿rosa o celeste? <sup>2</sup>

Sin embargo, el **sistema sexo-género** no se reduce a diferenciarnos por colores, rosa o celeste. En nuestros primeros años de vida se nos enseñará, promoviendo o limitando determinadas habilidades y cualidades, formas

divergentes de actuar (por ejemplo, mujer-delicadeza / hombre-fuerza, mujer-sentimental / hombre-racional) o de expresión corporal (mujer-ocupa poco espacio / hombre-ocupa espacio amplio). Hasta incluso, se nos educará para la realización de trabajos diferentes, ya sean los considerados como femeninos (peluquera, enfermera...) o masculinos (informático, médico, peón de obra...) en base a la división sexual del trabajo. Y entre éstos, los cuidados –ya sea o no como empleo– están adscritos a las mujeres.

Por consiguiente podemos afirmar que este sistema es bastante limitado y excluyente, nos deja muy pocas opciones de *ser, sentirnos y comportarnos*. Está claro que ni todas las mujeres ni todos los hombres tienen la misma forma de expresión, quieren desarrollar las mismas profesiones o adoptar los mismos roles respecto a los cuidados. Y también que no todas las personas se sienten parte de estos dos compartimentos de género tan reducidos o cumplen estas expectativas. Sin embargo, en la sociedad existen mandatos de género que nos asignan unas de estas dos etiquetas y nos indican cómo nos tenemos que comportar, expresar o sentir y, por tanto, nos limitan.

Además, esta regulación va más allá de generar todas estas diferencias. El sistema occidental, que es el hegemónico en el mundo, se corresponde con una organización social que sitúa a los hombres en un lugar de privilegio y que se rige poniendo en el centro los valores adscritos a lo masculino, como perspectiva única desde la que mirar y explicar la realidad, narrar la historia. Lo que conlleva una distribución dispar de poder. A este sistema de organización social se le denomina **patriarcado** y, a esta mirada, **androcentrismo**.

Es decir, cuando hablamos del sistema sexo-género, estamos hablando de relaciones de poder y de jerarquías –de la situación de privilegio de unas personas (hombres) y de desventaja de otras (mujeres)– que generan múltiples desigualdades estructurales, entre ellas, de salarios, acceso a recursos y derechos, oportunidades de toma de decisiones en la sociedad, etc.<sup>3</sup>

Nos estamos refiriendo a una organización que, junto a las normas y valores que la sostiene, atraviesa todos los ámbitos de nuestra sociedad, desde nuestra vida cotidiana al sistema de educación, a la legislación, a los proyectos de desarrollo o a la organización social de los cuidados.

A pesar de estar tan presentes en nuestras vidas cotidianas, las desigualdades no son naturales ni las diferencias entre las personas tienen por qué generar

desigualdades; sino que es la jerarquización social y cultural de la diversidad la que produce desigualdades.

### ¿Qué aportan las perspectivas de género y los feminismos?

Desde diferentes corrientes feministas y perspectivas de género se identifican y analizan las desigualdades de género existentes en nuestra sociedad para acabar con ellas. Para poder intervenir, por ejemplo desde la educación, es fundamental ponernos las *gafas color violeta* y, así, detectar cuáles son estas desigualdades, cómo se construyen y qué agentes socializadores intervienen.

Por su parte, los feminismos, como movimiento social y político, tienen en común la lucha contra el patriarcado, contra la mirada androcéntrica y las desigualdades de género; poniendo en cuestión este sistema de privilegios.<sup>4</sup>

Indudablemente las mujeres son relegadas a un lugar de desventaja en nuestra sociedad. Ahora bien, en este punto nos surgen dos preguntas: ¿Todas las mujeres tienen las mismas oportunidades sociales? ¿Qué situaciones viven las personas que no se identifican con unos compartimentos tan reducidos de género y de orientación sexual?

Por una parte, es importante tener en cuenta que las discriminaciones son múltiples y están interrelacionadas. El género está atravesado por otros ejes de desigualdad (clase, etnia, raza, religión, edad, etc.) que hay que analizar localizándolos en contextos concretos.

Así, en determinadas situaciones yo ocupo un lugar de privilegio respecto a otras personas por ser blanca, europea, haber tenido la posibilidad de estudiar o, bien, por tener un cuerpo normativo (lo que se entiende socialmente por *un cuerpo normal*); y, en otras, de desventaja por ser mujer, andaluza, cuarentona o, bien, por tener una situación laboral precaria. Es decir, las mujeres no somos un grupo homogéneo ni partimos de las mismas condiciones y oportunidades sociales.

Por otra, actualmente se empiezan a entender las desigualdades de género como aquellas que afectan a las mujeres y a otras minorías sociales de género y sexo. En otras palabras, se atiende también a cómo perjudican a las personas que tienen identidades que no encajan en el sistema binario de género, o bien no cumplen estas expectativas sociales, y/o tienen

orientaciones sexuales diferentes al modelo hegemónico heterosexual. Aunque en este sentido queda un largo camino por recorrer.

No olvidemos que los mandatos de género, el sistema binario y la sexualidad normativa son elementos que tenemos muy interiorizados; de hecho, escribiendo este texto, yo también me sorprendo reproduciéndolos aunque intente evitarlo.

En relación a las desigualdades, es de destacar la presión que puede suponernos tener que encajar en los mandatos e identidades de género normativas. De hecho, en los centros educativos españoles, el índice de discriminación y acoso escolar por identidad de género y orientación sexual en adolescentes es muy alto; especialmente contra quienes no cumplen con las expectativas de género binarias. Esto, entre las diferentes consecuencias negativas, aumenta el riesgo de suicidio de este sector de la población. Por lo que es urgente intervenir para eliminar los prejuicios, tanto con el alumnado como con el profesorado y el entorno familiar.<sup>5</sup>

Teniendo todo esto en cuenta, analizar los procesos sociales y culturales que definen lo que se entiende por masculino y femenino/ hombres y mujeres; identificar los estereotipos y las desigualdades de género para desmontarlas; y preguntarnos qué lugar ocupo yo en todo esto y cuál quiero ocupar, son algunas herramientas que nos pueden ayudar a avanzar hacia una sociedad más justa, en la que las relaciones sean más sanas y las personas más libres.

Tampoco olvidamos que, a los hombres que se identifican con el género asignado socialmente –sin perder de vista su situación de privilegio– también se les restringen sus libertades y capacidades; ya que se les fomentan o reprimen determinadas formas de ser, sentir y actuar según sean consideradas o no como propias de lo masculino. Por ejemplo, la presión de no poder mostrar determinados sentimientos (llorando, abrazando o besando a amigos). Por lo que es importante preguntarse, desde esta identidad, *cómo me afecta negativamente este sistema; cómo me sitúo como parte de la lucha contra las desigualdades de género; y, por tanto, a qué privilegios estoy dispuesto a renunciar.*<sup>6</sup>

Para este cambio necesitamos otros referentes de mujeres, pero también de hombres; así como visibilizar, aportando referencias positivas, que la diversidad de personas es más amplia que estas dos categorías. Por lo que es importante trabajar las cuestiones de género y sus implicaciones con todo el alumnado.<sup>7</sup>

Si partimos de que esta organización social no es un sistema justo ni equitativo, nos situamos en otro lugar para pensar cómo vamos a intervenir, por ejemplo, desde la educación. ¿Qué tipo de educación, como profesorado o como alumnado, queremos? ¿Cómo vamos a actuar para romper con estas desigualdades? ¿Cómo damos cabida a la diversidad de identidades de género y orientaciones sexuales de las personas que pueden conformar el grupo? ¿Qué referentes de hombres, mujeres y de otras identidades aparecen en los materiales didácticos que utilizamos? ¿Cómo voy a aprender a detectar, cuestionarme y cambiar las actitudes machistas que yo reproduzco en mi vida cotidiana y aún no percibo?.<sup>8</sup>

## Cuidados

Ahora os invitamos a darnos unos minutos para cerrar los ojos y recordar situaciones en las que nos hemos sentido cuidadas y cuidados a lo largo de nuestras vidas. ¿Qué cuidados son? ¿Quiénes nos están cuidando? ¿Cómo nos estamos sintiendo? ¿Qué nos han aportado estos cuidados?

Cuando hacemos esto en los talleres, y lo compartimos, suelen aparecer diversas formas de cuidar (que nos preparen nuestra comida favorita, nos escuchen cuando tenemos problemas, nos arropen en la cama cuando estamos enfermas, etc.). Y todas tienen algo en común: son realizadas principalmente por mujeres, ya sean nuestras abuelas, madres, amigas, hermanas, etc.<sup>9</sup>

Entonces...

### ¿Qué son los cuidados y quiénes los realizan?

Nos referimos con el término cuidados a todas aquellas actividades que nos permiten mantener nuestro bienestar; incluyendo tanto las vinculadas al trabajo doméstico (cocinar, limpiar...), como aquellas dirigidas a cubrir las necesidades emocionales (que nos apoyen o nos den cariño).

Estamos hablando del conjunto de actividades destinadas a la gestión y al mantenimiento cotidiano del bienestar físico y emocional de las personas. Así, los cuidados van más allá de la subsistencia biológica; por ejemplo, además de comer y asearnos, también necesitamos afecto, compañía, etc.

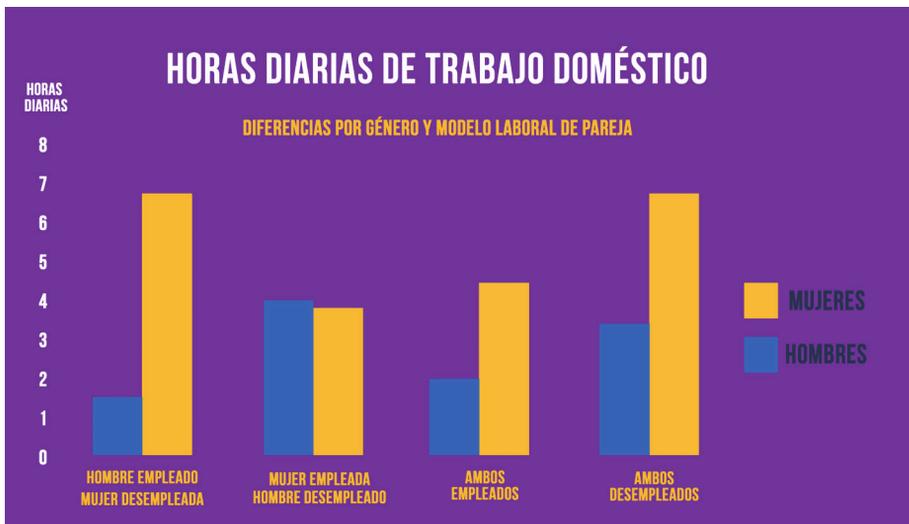
En este sentido, el término cuidados se empezó a utilizar, sustituyendo al de trabajo doméstico, para incluir y destacar la dimensión afectiva.

Por lo tanto, son imprescindibles para todas las personas ya que, desde que nacemos, precisamos cuidados para vivir. Si bien nuestras necesidades concretas cambian en relación al tipo y a la cantidad de cuidados según: el momento de nuestra vida (por ejemplo, cuando somos bebés o mayores), dependiendo de la situación específica de cada persona o del contexto histórico y cultural (por ejemplo, en algunos lugares también se incluye recoger agua o cortar leña).

Los cuidados son vitales para el mantenimiento de la sociedad y, en definitiva, de la vida. En contraste, como ya hemos mencionado, no están valorados socialmente ni se asumen como una responsabilidad de todas las personas. Están ocultos en el hogar, donde se han de resolver de forma individual, en su gran mayoría no están remunerados y, cuando lo están, son empleos precarios, con salarios bajos y marcados por una alarmante ausencia de derechos. Además, su distribución está atravesada por desigualdades de género, recayendo en las mujeres como un deber natural y ahistórico.<sup>10</sup> Sin embargo, realizar cuidados no tiene que ver con nuestros cuerpos biológicos: se aprende a cuidar, nadie nace sabiendo.

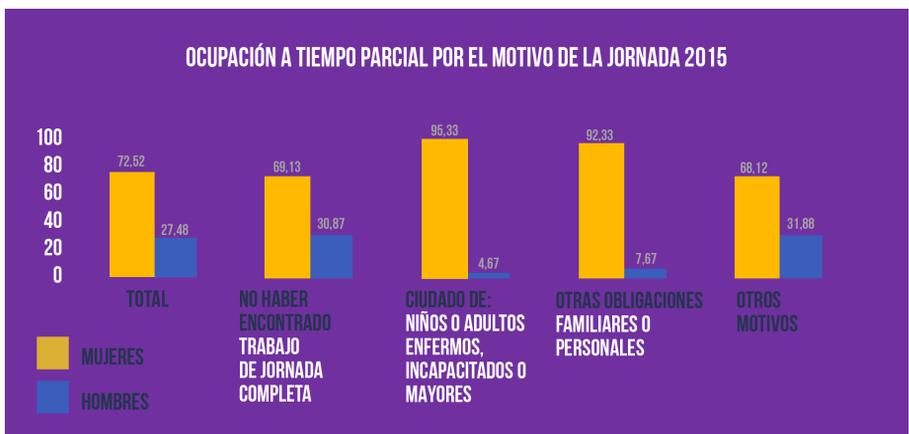
En la organización social de los cuidados se perciben ciertos cambios, en términos generales, los hombres han comenzado a aproximarse al ámbito de los cuidados y se empiezan a compartir trabajos concretos. Si bien esto supone un avance, no es suficiente. Ya que siguen recayendo principalmente en las mujeres, quienes continúan siendo las estrategias y las responsables últimas de los cuidados.

De hecho, en el caso de España, incluso cuando las dos personas que conforman una pareja heterosexual tienen la misma situación laboral, ambas empleadas o desempleadas, el reparto del trabajo doméstico es muy desigual –como se muestra en el siguiente gráfico–.



Fuente: Gracia y García: 2015

Lo que también se puede observar en las razones por las que las mujeres no tienen un empleo a tiempo completo, principalmente por el cuidado de familiares, además de otros obstáculos que puedan encontrar.



Fuente: Paradinas: 2016

Además, existe una gran diferencia entre compartir o repartir tareas concretas y compartir o repartir responsabilidades. La gran inversión de tiempo, atención, energía, así como la sobrecarga, que conlleva el estar pendiente de todas las necesidades a cubrir cotidianamente, no se suele ni nombrar.

El hecho de que los cuidados sean feminizados, infravalorados, relegados al espacio privado e invisibilizados, se corresponde con una organización social patriarcal y sexista que, lejos de poner la vida en el centro, gira en torno al Mercado, al beneficio económico y a la acumulación de capital. Creando una sociedad en la que predominan valores como el individualismo y la autosuficiencia.

Es decir, se parte del ilusionismo de que somos seres totalmente autónomos, como si nos desarrolláramos de manera aislada en una burbuja; y que, como por arte de magia, salimos cada mañana –sanos, aseados, sin ninguna responsabilidad más y 100% disponibles para el mercado laboral– a nuestro lugar de trabajo. Ocultando así la presencia indispensable de los cuidados para hacer posible nuestro día a día, ya que sin éstos no podríamos realizar nuestras actividades cotidianas (ya sea ir a estudiar, a trabajar o disfrutar de nuestro tiempo de ocio).<sup>11</sup>

De aquí que se suela recurrir a la imagen del iceberg como ejemplo gráfico del lugar que ocupan los cuidados en esta forma de organización social. De modo que lo único que se ve, la punta del iceberg, es lo relativo al Mercado; sin embargo, éste se sostiene gracias a una inmensa cantidad de trabajos de cuidados que están ocultos, sumergidos.<sup>12</sup>

Esta estructura social se ve más clara en contextos de crisis económica: ¿cómo conseguir que se siga acumulando capital a un mismo ritmo o mayor? Recortando los servicios públicos vinculados a los cuidados (sanidad, educación, etc.), ya que esto no parece que sea lo importante. De modo que aumenta la carga de trabajo y vemos cómo esta recae sobre los hogares y, aquí, sobre las mujeres; agravando, diferentes desigualdades, las de género, pero también, como veremos, las de clase y etnia.

Para hacer de la sostenibilidad de la vida una realidad, la sociedad debería satisfacer las necesidades humanas materiales y afectivas. Teniendo en cuenta que todas las personas somos **interdependientes**. Es decir, vivimos en comunidad, dependemos de la relación con otras personas y precisamos recibir cuidados a lo largo de nuestras vidas.

Es más, aunque en nuestra sociedad los cuidados hayan sido confinados al hogar, en realidad están presentes y son necesarios en todos espacios que habitamos (en nuestro centro escolar, entorno laboral o en nuestros círculos de amistades).

Igualmente, tampoco vivimos aisladas de nuestro medio; somos **ecodependientes**. También es vital contar con un entorno saludable –aire que respirar, agua limpia para beber, una tierra fértil sin químicos, etc.–. Al fin y al cabo, somos parte del ecosistema, por lo que cuidarlo es cuidarnos.

### ¿Qué son las cadenas globales de cuidados?

En el Norte Global se ha incrementado la demanda de trabajos destinados a cubrir, al menos en parte, las necesidades de cuidados desde el ámbito privado, pagando a otras personas para que los realicen. Esto responde a la acentuación de la dificultad de resolver los cuidados de las personas, debido a la conjunción de diversos factores.

Entre éstos destacamos: la organización social basada en la feminización de los cuidados; la insuficiente oferta de servicios públicos para cubrirlos; el rápido envejecimiento e incremento de la longevidad de la población; el aumento de la incorporación de las mujeres al mercado laboral –sin que, a su vez, se dé una redistribución del trabajo de cuidados en los hogares –; y la reducción de disponibilidad de las mujeres para realizar estos trabajos, ya sea por la dedicación al empleo o por desear otros horizontes diferentes al rol adjudicado de cuidadora.

Esta oferta de trabajos vinculados al servicio doméstico (atención de menores y mayores, trabajo doméstico, etc.), como sabemos, se caracteriza por formar parte de la economía sumergida, los bajos salarios y la ausencia de derechos laborales. De hecho en España, incluso estando reconocidos dentro del régimen general de la seguridad social, se niega el derecho a percibir la prestación por desempleo.<sup>13</sup> ¿No resulta paradójico que los trabajos más importantes, los destinados a sostener la vida, se encuentren entre los menos valorados, pagados y con menos derechos?

Como cabe esperar, dadas las condiciones laborales, estos puestos suelen ser realizados por aquellas personas que encuentran más dificultades para acceder al mercado de trabajo regular. En su gran mayoría, mujeres y, entre ellas, migrantes.

Mientras en el Norte Global se da una crisis de los cuidados; en el Sur se da una crisis de reproducción social, de subsistencia. Lo que, en un contexto de globalización capitalista, ha generado procesos migratorios de los países más empobrecidos a los más enriquecidos para cubrir esta demanda de trabajos de cuidados. A esta transferencia de cuidados se lo denomina: **cadena globales de cuidado**.

Así, en gran parte, estos puestos han sido ocupados por mujeres trabajadoras procedentes de países del Sur que han migrado en su lucha por mejorar sus condiciones materiales de vida y, en la mayoría de las ocasiones, también las de sus familias. Dejando a su vez los cuidados que ya no pueden realizar en el país de origen –como de hijas e hijos– a otras mujeres, ya sean familiares u otras trabajadoras que también desarrollan estos trabajos de forma precaria, siendo igualmente parte de las cadenas globales de cuidados.

Si bien las cadenas son multidireccionales, aunque por lo general se dirigen de países empobrecidos a países enriquecidos o de zonas rurales a urbanas y de zonas desfavorecidas a más favorecidas dentro de los mismos países del Sur; aquí nos centramos en las que conciernen a las migraciones del Sur Global al Norte Global. Éstas están formadas principalmente por tres eslabones: el hogar que oferta el puesto laboral (recibe de forma directa a una trabajadora del hogar); la trabajadora del hogar u hogar migrante (realiza trabajos de cuidados en el país de destino y, a su vez, transfiere a otras personas los que ya no puede realizar en el país de origen); y el hogar de origen (donde se da una reorganización de los cuidados para cubrir los que la persona migrante ya no puede hacer y que, normalmente, recibe remesas de dinero enviadas por ésta). De este modo, los eslabones de transferencia de los cuidados se van ampliando.

Resumiendo, en el Norte, a través de una organización social sexista, patriarcal y androcéntrica –en la que ni el Estado ni por lo general los hombres asumen la responsabilidad que les corresponde– los cuidados se transfieren a las mujeres. ¿Y qué ocurre cuando aumenta la dificultad de cubrir los cuidados de la población? ¿Se reparten entre todos y todas? ¿El Estado incrementa la inversión en servicios públicos?

No, lejos de esto, la “solución” consiste en ofertar puestos de trabajos con unas pésimas condiciones laborales. ¿Y quiénes los realizan? Mujeres con menos oportunidades de acceso al mercado laboral regular y, en general, de subsistencia; entre ellas mujeres migrantes procedentes de países empobrecidos. Es de destacar una dificultad más que perjudica a las

mujeres migrantes en situación administrativa irregular (es decir, que *no tienen papeles*): en el caso de España, la ausencia de contrato laboral conlleva la imposibilidad de acceder a derechos, como la reunificación familiar.

¿De qué países proceden estas trabajadoras? La gran mayoría de los países de procedencia han sido colonias, cuyos recursos naturales siguen siendo saqueados, explotados y contaminados por los países del Norte; lo que, unido a la explotación laboral por parte de las empresas transnacionales, ha provocado la crisis de subsistencia en el Sur.

En resumen, esta reorganización de los cuidados mantiene intacta la división sexual del trabajo, ya que aunque haya mujeres que no realicen una parte de los trabajos de cuidados que les han sido asignados socialmente, éstos continúan recayendo en las mujeres. Eso sí, en otras de clase más baja y con menos posibilidades de subsistencia. De modo que las desigualdades se incrementan en base, no solo al género, sino también a la clase, a la etnia, a la procedencia, etc. Por tanto, como hemos mencionado, las oportunidades entre las mujeres, sin negar la posición general de desventaja social, no son las mismas.

Entonces...

### ¿Quiénes tenemos derecho a ser cuidados y cuidadas?

Desde ONU Mujeres se destaca la importancia de considerar el cuidado como un derecho fundamental y una necesidad básica de todas las personas, incluyendo los que necesitan recibir y quienes cuidan. Y, como tal, ha de ser parte de la agenda pública para garantizarlo; implementando *políticas, programas y acciones en los sectores público y privado dirigidas a plantear el cuidado como un bien público y como un derecho humano* (ONU Mujeres: 2015b).

Sin embargo, como ya hemos visto, lejos de ser considerados un derecho y un eje central de la organización de nuestra sociedad; la responsabilidad de cubrir los cuidados, marcada por los mandatos de género, recae de forma individualizada en las mujeres. Esta situación, además de conllevar una sobrecarga de trabajo para este sector de la población, genera desigualdades sociales –basadas tanto en el género como en la clase y la etnia, entre otras–.

Claro está que esta organización social de los cuidados repercute

negativamente, y de manera diferencial, en la calidad de vida de las mujeres; quienes no solo tienen una mayor carga de trabajo, sino que también encuentran una mayor dificultad para acceder a un empleo digno, participar en la vida pública o disponer de tiempo libre, así como para el autocuidado.

Asimismo, se generan desigualdades en las posibilidades de acceso a los cuidados. No todas las personas tienen los recursos suficientes para pagar a otras que cubran los cuidados que necesitan y, mucho menos, para asegurarse que éstos sean de calidad y desarrollados en condiciones laborales dignas.

También, y de forma muy diferente, afecta a los hombres; por ejemplo, otorgándoles rol masculino de *proveedor económico principal* del hogar –no carente de presión social– que, además, en el contexto actual cada vez es más complicado cumplir; o inhabilitándolos, a través de la educación, para el desempeño de actividades que son esenciales para la vida. Así, se dan muchos casos en los que hombres mayores no saben realizar ni siquiera cuidados básicos (cocinar, lavar la ropa, etc.); y, una vez viudos, otras mujeres cercanas *tienen* que encargarse de gestionarlos, ya sea realizándolos directamente y/o pagando a otras mujeres para ello.

Es evidente que para sostener la vida (humana y no humana) necesitamos poner los cuidados en el centro. No solo valorándolos, sino desarrollando formas otras de habitar y de organización que nos permitan cubrir dignamente los cuidados, asumiéndolos colectivamente desde la corresponsabilidad social de manera justa y sostenible –incluyendo el papel de toda la población, así como del Estado–.

Lo que implica: posicionar los cuidados como una dimensión fundamental de la política pública y de la economía; dignificar las condiciones laborales en las que se desarrollan estos trabajos, tanto los remunerados como los no remunerados, en términos de salario y derechos; redistribuir la desproporcionada carga que actualmente recae en las mujeres; y responsabilizar también a los hombres de este trabajo. A su vez, abrir la posibilidad a que las mujeres puedan decidir no cuidar y tener otros horizontes en sus vidas, liberándose de un deber individualizado adquirido históricamente en base a estereotipos y desigualdades de género. Y, todo ello, estableciendo una relación armónica con la naturaleza, así como justa e igualitaria para todas las personas en relación al acceso a los recursos y al cuidado de la misma.

En definitiva, necesitamos una reestructuración política, económica y social. Ya que no se trata solo de conseguir un reconocimiento como derecho formal a los cuidados; sino un ejercicio real. En este sentido, el cambio empieza por que cada persona nos planteemos las implicaciones políticas y éticas de estar reproduciendo y manteniendo un sistema tremendamente injusto, cobijándonos en nuestros privilegios de género, de clase y/o de etnia.

Así como, en consecuencia, por comenzar a incorporar cambios en nuestras vidas cotidianas; por ejemplo, negociando los cuidados necesarios y su reparto en los espacios que habitamos, asumiendo la parte que nos corresponde, adoptando hábitos más respetuosos con la naturaleza, etc.

Cuestionarse e incorporar cambios no es tarea fácil, y más cuando se trata de renunciar a privilegios, por lo que hacerlo con otras personas y empezar a actuar desde nuestro entorno más cercano nos puede ayudar.

Es imprescindible que la crítica a la organización social actual de los cuidados esté presente en el debate público, tanto en el ámbito educativo, en los movimientos sociales, en el parlamento como en nuestros hogares; generando espacios de sensibilización y construcción de alternativas para reivindicar y materializar de forma colectiva que el sostenimiento de la vida sea el eje central de la sociedad. Por lo que es importante que se pueda continuar dialogando y trabajando colectivamente sobre los cuidados y sus implicaciones para ir asentando las bases de una organización comunitaria justa y sostenible.

Desde esta mirada, en este taller nos hemos centrado en los cuidados, en su organización social y en las desigualdades que esconde. Sin olvidar que las desigualdades de género son múltiples, están presentes en todos los ámbitos de nuestra sociedad y son atravesadas por muchos otros ejes (en razón de clase, etnia, religión, etc.), todos ellos importantes.

### 3. ORIENTACIONES: COORDENADAS, MAPA Y TRAYECTOS

#### Coordenadas: cómo intervenimos

En este taller queremos facilitar un proceso de aprendizaje colectivo que, situando al alumnado como protagonista, fomente la reflexión crítica, la creatividad y el trabajo cooperativo.

Para ello hemos partido de las metodologías participativas y del juego, principalmente del teatral cooperativo, como nuestra herramienta pedagógica principal desde donde invitar al grupo –partiendo de sus experiencias, sentires, conocimientos e ignorancias– a interrogarse, reflexionar y actuar sobre los temas tratados, interiorizando y poniendo en práctica los nuevos aprendizajes. Así, nos hemos preguntado, a través del juego, sobre nuestras vidas cotidianas, enriqueciendo nuestra mirada sobre la realidad que habitamos y nuestra capacidad de generar herramientas para transformarla.

Algunas de las coordenadas que nos han orientado en el diseño de esta intervención han sido:

#### **Cuidar(nos)**

En este proceso de aprendizaje buscamos identificar, visibilizar y poner en valor los cuidados que están presentes en los diferentes espacios que habitamos: en nuestra casa, nuestro centro educativo, círculo de amistades y entre las compañeras y compañeros del taller. Y, a su vez, reflexionar sobre las desigualdades que actualmente genera su distribución social. Todo ello para avanzar hacia un reparto más justo de los cuidados, unas relaciones más sanas y una forma de vida más respetuosa con nuestro medio.

En este sentido, invitamos a todas las personas que participan en esta experiencia a ser corresponsables de la gestión de los cuidados, negociándolos y repartiéndolos en el grupo desde la práctica cotidiana. Por lo que es importante que podamos compartir ¿cómo nos gustaría que nos cuidáramos en el grupo?, así como qué sentimientos experimentamos en el transcurso del taller.

Durante las diferentes sesiones prestaremos atención a los cuidados en el grupo, fijándonos en su presencia y, si se da el caso, en su ausencia, y

preguntándonos cómo podemos mejorarlos. Por lo que las personas que faciliten estarán muy pendientes del grupo, escuchando lo que ocurre, para incorporarlo al proceso de aprendizaje. Así como fomentando la participación de todo el alumnado y tratando de que se sienta valorado y cómodo.

### **Jugar**

El juego cooperativo como herramienta pedagógica posibilita mirar la realidad desde otras perspectivas: interrogarla, reinventarla y transformarla. Por tanto, no estamos hablando sobre cualquier juego, sino sobre aquél que facilite:

- ≈ Crear un espacio de libertad, de subversión, que nos provoque cuestionar las realidades que vivimos e imaginar y crear otras posibles, alejándonos de las pautas sociales hegemónicas.
- ≈ Invitar a hacer y comunicar con el cuerpo poniendo en juego habilidades que van más allá de lo discursivo.
- ≈ Hacer conscientes y deconstruir aquellos comportamientos y estereotipos sociales que generan desigualdades y que tenemos interiorizados.
- ≈ Provocar que las personas participantes sean parte activa, tomen decisiones y participen en la misma creación del juego.
- ≈ Empatizar con otras personas y ampliar nuestras experiencias, situaciones y sensaciones vividas.
- ≈ Generar grupo, comunidad, desde relaciones de confianza.

Así, el juego puede convertirse en un espacio seguro de experimentación de la vida que, a su vez, nos saque de nuestra área de confort; preparándonos para afrontar con creatividad tanto situaciones ya conocidas como otras nuevas que puedan surgir. También nos permite generar un ambiente de confianza que favorezca el proceso de aprendizaje e incluir múltiples formas de participación que van más allá de lo discursivo; lo que enriquece la experiencia y genera oportunidades de participación más incluyentes y horizontales.

### **Aprender haciendo para transformar**

Buscamos, mediante un proceso de aprendizaje vivencial, interrogar la realidad, cuestionarnos y construir soluciones creativas a situaciones de desigualdad. Generar y poner en práctica herramientas para superar

obstáculos cotidianos y transformar nuestro entorno. Por tanto, haremos hincapié en *actuar, sentir, experimentar, colaborar, reflexionar y crear para transformar*.

En este proceso de aprender-enseñar, la curiosidad es un elemento fundamental. Es necesario incentivarla para motivar a explorar, a generar preguntas y respuestas a las que después volveremos a interrogar. Para ello, en ocasiones simplemente será necesario mantener un tiempo de silencio, en vez de llenarlo rápidamente con el discurso-respuesta por parte de las personas que facilitan la sesión; en otras, nos situaremos en escenarios nuevos a través del juego y de la creatividad.

Todo ello implica que las personas que facilitamos el taller también nos pongamos en juego; estando abiertas a lo inesperado, así como a aprender durante el proceso reconociendo, por tanto, nuestros lugares de no saber. ¿Acaso es posible un proceso de aprendizaje en el que las personas educadoras no estén aprendiendo?

## Mapa y trayectos: objetivos pedagógicos y recorrido del taller

### **Objetivos pedagógicos**

- ≈ Reconocer las causas y consecuencias del modelo de desarrollo dominante manifestadas en una crisis general que afecta a los derechos, al medioambiente y a los cuidados.
- ≈ Identificar los procesos socioculturales que definen el género y las desigualdades que conllevan.
- ≈ Reflexionar sobre qué son los cuidados, dónde están, quiénes los realizan y qué desigualdades esconden su distribución.
- ≈ Valorar la importancia que tienen los cuidados en el sostenimiento de la vida.
- ≈ Avanzar hacia el reparto y la corresponsabilidad social de los cuidados.
- ≈ Fomentar una visión transformadora hacia otras formas de vida y de relaciones más justas, sanas y armónicas con la naturaleza.
- ≈ Promover la reflexión crítica, la creatividad, el trabajo cooperativo en equipo y el aprendizaje colectivo.

## 🌐 Trayectos

Como orientación para la realización de este taller hemos seguido el siguiente mapa, que dibuja el recorrido de este proceso de aprendizaje diferenciando trayectos (inicial, central-propositivo y final). Si bien los presentamos por separado para facilitar una visión general, todos los trayectos, como veremos, están interrelacionados entre sí y en una misma sesión podemos atravesar diferentes trayectos. Cada uno está formado por varias sesiones que aparecen descritas en las fichas didácticas, incluyendo las dinámicas realizadas.

Utilizamos el término trayectos porque nos resuena a fases de un viaje, a movimiento y a transformación; entendiéndolo en sus dos acepciones: como el espacio que se recorre o puede recorrerse para ir de un lugar a otro, y como la acción de recorrerlo. Entendiendo que, aunque nos sirvan de orientación, se van construyendo al caminar y que todos ellos son igual de importantes.



Éstos son:

**TRAYECTO INICIAL.** En las primeras sesiones construimos el escenario de la intervención. Empezamos a generar un ambiente que propicie el desarrollo del proceso de aprendizaje, conocernos y generar grupo familiarizando al alumnado con las dinámicas participativas y cooperativas que proponemos.

Además de presentar el taller, recogemos las expectativas del alumnado; y nos aproximamos a los conceptos Género y Cuidados para conocer (y aprender de) sus saberes, posicionamientos y experiencias previas. Lo que nos hará revisar y adaptar las siguientes sesiones.

**TRAYECTO CENTRAL-PROPOSITIVO.** Continuamos trabajando sobre las temáticas para ampliar las experiencias y los conocimientos del grupo; generando un proceso constante de desconstrucción-construcción-transformación.

Indagamos sobre qué tienen que ver el género y los cuidados con nosotras y nosotros e identificamos las desigualdades que los atraviesan. Asimismo, reflexionamos sobre las desigualdades y las presiones que suponen los mandatos sociales de género; así como sobre los cuidados, la interdependencia y la ecoddependencia como pilares que sostienen la vida. Para finalizar este trayecto, nos aproximaremos a propuestas de transformación para caminar hacia otras formas de habitar y relacionarnos más justas.

A través de diferentes actividades –como compartir saberes sobre el trabajo doméstico escenificando el programa Bricomanía de los Cuidados, entrevistar a las personas que más nos cuidan o nominar a personas de la comunidad educativa al Premio Nobel de Cuidado– el alumnado pondrá en práctica lo aprendido, generando propuestas creativas para valorar, visibilizar y repartir los cuidados desde la corresponsabilidad social.

**TRAYECTO FINAL.** Para terminar nuestro recorrido retomamos el trabajo realizado por el grupo durante todo este proceso montando y llevando a escena una actuación, el telediario en ¡La gran muestra final!, como cierre del taller. Sin que falte el humor, el alumnado va a imaginar otro mundo posible creando un telediario del futuro; haciendo evidentes las desigualdades que existen en la actualidad y planteando propuestas para la transformación social.

Por lo tanto, estas sesiones están dedicadas a montar la actuación y a ensayar; por lo que el desarrollo de las mismas dependerá del espectáculo que se quiera crear. Para la representación, como veremos de manera más detallada en las fichas correspondientes, proyectaremos grabaciones y partiremos de representaciones teatrales realizadas durante el taller. De aquí que sugiramos ir montando los vídeos a lo largo de las sesiones para proyectarlos en las correspondientes a la preparación de la actuación.

Si no contamos con medios audiovisuales, podemos realizar la actividad solo a través del teatro.

Destacar que el telediario, ¡La gran muestra final!, nos ha facilitado darle continuidad al taller, relacionando las diferentes sesiones de manera clara para el alumnado. Asimismo, nos ha servido de puesta en común del proceso de aprendizaje, poniendo en valor el trabajo del alumnado.

## **Algunas sugerencias generales para la dinamización**

Recogemos estas sugerencias, no solo como ideas que puede aplicar el profesorado en general; sino también como elementos a los que el propio equipo de este proyecto deberíamos prestar más atención en próximas intervenciones educativas.

### **🌐 Utilizar el programa y las dinámicas como orientación**

Si bien los materiales que hemos elaborado nos han resultado de utilidad para la implementación de cada taller consideramos que, como ya hemos mencionado, tanto el recorrido general como las diferentes dinámicas han de adaptarse a cada grupo de participantes, contexto y proceso de aprendizaje concreto; teniendo en cuenta el número de participantes, las necesidades del grupo, el tiempo y los recursos de los que disponemos para realizar la intervención, etc.

En este sentido, lo que presentamos son orientaciones, incluyendo el tiempo de desarrollo de cada actividad.

## 🌐 **Interrelacionar las sesiones**

Es importante para el proceso de aprendizaje situar al alumnado como protagonista del mismo. Para ello es necesario que conozca el recorrido del taller, qué se va a hacer en cada sesión, de manera que resulte evidente la relación entre las diferentes sesiones.

Algunos momentos importantes para comunicarlo son: al inicio, en la bienvenida, introduciendo brevemente qué se va a hacer en la sesión y recordando qué se hizo en la anterior; durante el desarrollo, haciendo referencia y retomando el trabajo realizado en actividades anteriores (aportaciones del alumnado, materiales elaborados, etc.); y en el cierre, recapitulando el trabajo realizado y adelantando información del siguiente encuentro.

## 🌐 **Atender a los grupos de trabajo**

Muchas de las actividades propuestas son realizadas por el alumnado en equipos pequeños de trabajo y, después, se realiza una puesta en común. Para favorecer la participación durante el desarrollo de la actividad, los grupos no han de ser muy grandes; conformados aproximadamente por unas siete personas. Asimismo, para facilitar la interacción entre el alumnado, variará la composición de los grupos para llevar a cabo las diferentes dinámicas.

Por otra parte, aunque expliquemos las tareas a realizar en equipo, es conveniente que pongamos a disposición del alumnado una guía resumida de las mismas (ya sea escrita en la pizarra, proyectada, etc.). Igualmente, estaremos pendientes a que el alumnado disponga de los materiales necesarios para realizar cada actividad.

También es importante que el alumnado sepa el tiempo del que dispone para realizar la actividad correspondiente por lo que además de comunicarlo, lo recordaremos. Aunque la duración la adaptaremos a las necesidades del alumnado teniendo en cuenta los objetivos de la dinámica.

Durante el desarrollo del trabajo en grupos, entendemos que nuestro papel de facilitación es prestar atención a los diferentes equipos de trabajo mientras están realizando la actividad, acercándonos para dinamizar el trabajo y resolver dudas si es necesario; a la vez que no olvidamos respetar su espacio.

“

**Ideas para crear los equipos de trabajo.** Podemos hacerlo por sorteo, numerando al alumnado (por ejemplo del 1 al 5 si queremos crear 5 grupos). De modo que cada grupo estará formado por las personas que comparten el mismo número. O bien a través de algún juego, como *El trenecito*: Mientras suena música, invitamos al alumnado a formar *trenecitos* (personas, que haciendo de vagones, caminan en fila mientras se agarran de los hombros o de la cintura) de un número de *vagones* determinado. Podemos repetir la actividad varias veces, indicando que vuelvan a crear otro de un número diferente. Finalmente, terminaremos creando trenecitos del número de componentes deseado, de manera que cada uno conforme un grupo de trabajo.

**Ideas de dinamización interna de los equipos.** Sugerimos que el alumnado, en cada grupo, se repartan los siguientes roles:

- ≈ Redactoras y redactores. Se encargan de recoger las ideas compartidas en el grupo de forma resumida, plasmándolas en un papelógrafo.
- ≈ Relatoras y relatores. Su misión es presentar el trabajo realizado por el equipo en la puesta en común.
- ≈ Facilitadoras y facilitadores. Están pendientes a que todas las personas del grupo puedan participar durante la actividad.

”

### 🌐 **Prestar atención a las cuestiones de género y a la participación equitativa**

Destacamos la importancia de evitar dar por hecho la identidad de género-sexo y la orientación sexual del alumnado, para lo que hemos de prestar atención al lenguaje que utilizamos. Por ejemplo, no partiremos de *la presunción de heterosexualidad* –es decir, *eres heterosexual hasta que se demuestre lo contrario*– si surge cualquier conversación, como sobre las

parejas del alumnado; o bien, si es sobre sus familias, ya que las personas progenitoras pueden tener orientaciones sexuales diversas. Por otra parte, tampoco partiremos de que las familias viven juntas en el mismo hogar, ya que sus composiciones pueden ser muy variadas.

También sugerimos utilizar un lenguaje inclusivo, así como de estar pendientes de facilitar la participación equitativa de todo el grupo.<sup>14</sup> En este sentido, sin forzar la participación, apoyaremos la intervención de aquellas personas que encuentran más dificultades para hacerlo o para ser escuchadas (por ejemplo, dar la palabra si intentan hablar, valorar las aportaciones que realizan, etc.).

Asimismo, invitaremos al alumnado a sentarse en círculo para la realización de las actividades, favoreciendo así la comunicación, y lo motivaremos para que participe todo el grupo en las diferentes actividades.

Además es importante que valoremos todas las formas de participación, ya que participar no es solo intervenir oralmente, sino también cooperar con el resto del alumnado, escuchar de forma activa, actuar, tomar notas de las cuestiones tratadas en los equipos de trabajo, etc.

### **Cuidar el ambiente**

Nos referimos tanto a cuidar el ambiente que se genera en el grupo, cercanía de las relaciones y trato horizontal para generar un espacio de confianza, como a cuidar el aula y el entorno. En este sentido, algunas ideas son: realizar las dinámicas de círculos de sentires propuestas, así como poner música a gusto del alumnado durante las sesiones; hacer participe a todo el alumnado de recoger el espacio al finalizar las sesiones; utilizar materiales reciclados o reutilizados; reciclar los papeles ya usados, etc.

Otra práctica que nos puede ayudar es que participemos, cuando sea posible, en algunas de las actividades de movimiento que realizamos con el alumnado al iniciar las sesiones.

## Descripción de las fichas didácticas

Cada una de las fichas, que recogemos en el siguiente epígrafe, se corresponde con una sesión del taller de dos horas de docencia; ya que es el tiempo con el que hemos contado en la mayoría de los talleres impartidos.

En ellas vas a encontrar:

**A. Mapa del recorrido.** Resumen de las actividades de la sesión.

**B. Qué persigue la sesión.** Los objetivos pedagógicos.

**C. Desarrollo de la sesión.** Descripción de cada una de las dinámicas incluyendo: tiempo estimado, materiales necesarios y desarrollo de la actividad.

Además, dado que para preparar el Telediario de *¡La gran muestra final!* utilizaremos materiales que se realizan a lo largo del taller, señalamos las dinámicas que hemos grabado con este fin.

En las fichas correspondientes a las sesiones del trayecto central-propositivo (sesiones 4-8) también incluimos:

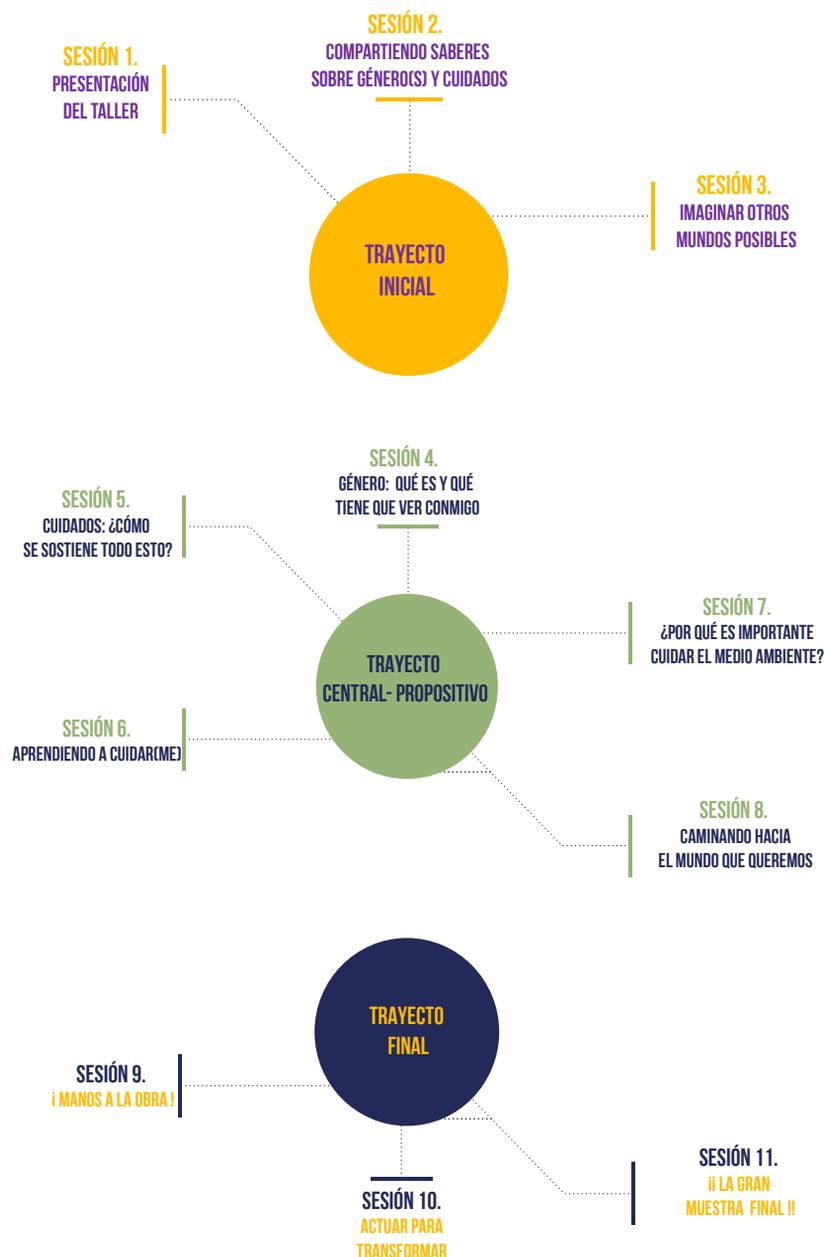


**Orientaciones para la devolución.** Resumen de las ideas claves de cada dinámica, que aparecen más desarrolladas en el epígrafe *¿Desde dónde miramos?*, como orientación para dinamizar los espacios de reflexión con el alumnado y realizar la devolución de cada una de ellas.



**Datos de desigualdades.** Información sobre desigualdades que podemos aportar a los debates y puestas en común con el alumnado.

## 4. FICHAS DIDÁCTICAS



# TRAYECTO INICIAL

## SESIÓN 1. PRESENTACIÓN DEL TALLER

### A. MAPA DEL RECORRIDO

**Tiempo total de la sesión: 2 horas**

<b>1. Arrancamos</b> <b>DINÁMICA 1</b> 3, 2, 1... ¡acción!	Iniciamos la sesión con una breve representación de teatro invisible y seguimos con una lluvia de ideas para que el alumnado comparta lo ocurrido. Partiendo de éstas presentamos el taller.
<b>2. ¿Qué taller queremos?</b> <b>DINÁMICA 2</b> Qué espero, pido y apporto	Recogemos las expectativas del alumnado sobre el taller. Para ello realizamos una actividad que implica movimiento físico: por parejas se compartirán cuáles son sus expectativas para, después, plasmarlas por escrito en un papelógrafo.
<b>3. Jugar, cooperar y actuar</b> <b>DINÁMICA 3</b> MiniGymkhana cooperativa	Realizamos diferentes juegos cooperativos con la intención de crear grupo, un ambiente que facilite el proceso de aprendizaje y fomentar habilidades vinculadas a los cuidados.
<b>4. Cierre de la sesión</b> <b>DINÁMICA 4</b> Círculo de sentires	Valoramos de forma conjunta la sesión y compartimos cómo nos hemos sentido. A continuación introducimos qué vamos a hacer en la siguiente sesión.

### B. ¿QUÉ PERSIGUE LA SESIÓN?

- » Aproximarnos a los conocimientos y experiencias previas del alumnado sobre Género y Cuidados.
- » Fomentar el trabajo cooperativo en equipo.
- » Generar un ambiente que facilite el aprendizaje.

## C. DESARROLLO DE LA SESIÓN

### 1. Arrancamos

#### DINÁMICA 1 3, 2, 1... ¡acción!

##### Materiales

- » Teléfono móvil o cualquier objeto que utilicemos como tal.
- » Ordenador, altavoces y proyector.

##### Tiempo



20 min

## DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

**1. Representación.** Iniciamos la sesión con una breve representación de teatro invisible sobre la distribución social actual de los cuidados. Se trata de que el público la perciba como una situación que sucede de manera real, no como algo que se está interpretando.



##### Sugerencia de guión.

Podemos presentar una conversación sobre la organización de los cuidados en la que el género de las actrices o actores coincidan con el rol socialmente asignado, o bien podemos invertirlo. Jugaremos con el guión dependiendo de cuántas personas estén facilitando. El guión ha de ser breve y claro.

Podría ser: Mientras que una de las personas que facilitan la sesión trata de iniciar la presentación del taller, la otra –que en ese momento ya está hablando por teléfono– la interrumpe con su conversación. Por ejemplo: Yo sí que estoy trabajando... Perdona, hablamos luego que tenemos que empezar ya el taller... Eso son cosas que se hacen en la casa. No me digas que tú también estás trabajando, no estás trabajando. Eso es hacer cuatro camas y ya está...Pues que se quede con tu madre un rato... Bueno, hablamos luego.

**2. Lluvia de ideas.** Una vez que se ha conseguido captar la atención del público, se termina la conversación y realizamos una lluvia de ideas con el alumnado. Preguntamos:

- ✓ ¿Sobre qué estaban hablando?
- ✓ ¿Con quién pensáis que hablaba?
- ✓ ¿Consideráis que estas situaciones ocurren en la vida cotidiana? ¿Por qué?
- ✓ ¿Cómo se suelen repartir los cuidados en nuestra sociedad?

**3. Presentación del taller.** Partiendo de las respuestas, presentamos brevemente el taller destacando que a lo largo de las sesiones vamos a crear un telediario del futuro que refleje cómo nos gustaría que funcionara el mundo. El telediario lo llevaremos a escena en la última sesión, ¡La gran muestra final!

**4. Cierre.** Terminamos esta dinámica resolviendo las dudas o preguntas del grupo.



**Material de apoyo.** Al inicio del video *Resumen del proyecto* contamos con un ejemplo de la representación teatral que realizamos al inicio del taller a través del teatro invisible, que nos puede aportar ideas.

También, como apoyo visual a la presentación del taller, se pueden proyectar fragmentos breves de algunas de las actividades ya realizadas en este proyecto: *Resumen del proyecto* (Medicus Mundi Andalucía, Utopi, 2016, 24 min, [Video Resumen del proyecto.](#))



**Variante.** Podemos presentar el taller prescindiendo del teatro.

## 2. ¿Qué taller queremos?

### DINÁMICA 2 Qué espero, pido y apporto

#### Material

- » Papelógrafo.
- » Rotuladores.
- » Cinta adhesiva.
- » Música.

Tiempo



30 min

## DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

**1. Trabajo en parejas.** Invitamos al alumnado a caminar por el espacio, mientras suena música de fondo. Cuando ésta pare, se quedarán como estatuas y, a continuación, formarán parejas con la persona que tengan más cercana.

Cada pareja, tras presentarse, compartirá su respuesta a una de las siguientes preguntas:

- ✓ ¿Qué te gustaría aprender y hacer en el taller?
- ✓ ¿Qué esperas del grupo durante el taller? ¿Qué le pides al resto de compañeros y compañeras? Por ejemplo, ¿cómo te gustaría que se comportaran cuando diferentes personas están opinando sobre un tema?
- ✓ ¿Qué puedes aportar al grupo? Por ejemplo, habilidades (sé dibujar, tengo imaginación, etc.), actitudes (escuchar cuando otras personas intervienen, entusiasmo, paciencia, etc.).

Repetimos este ejercicio varias veces, como mínimo tres, para que compartan la respuesta a cada una de las preguntas con una pareja nueva.

**2. Puesta en común.** A continuación, manteniendo la música de fondo, el alumnado escribirá o dibujará sus respuestas en un gran papelógrafo donde estarán escritas las tres preguntas: ¿Qué te gustaría aprender y hacer en el taller?, ¿qué esperas del grupo? y ¿qué puedes aportar al grupo?

**3. Devolución.** Realizaremos un breve resumen de las respuestas del alumnado. Prestando especial atención a lo que esperan del grupo y valorando lo que el alumnado puede aportar.



**Material de apoyo.** Los papelógrafos en los que se recogen las expectativas estarán visibles durante todo el taller para remitirnos a ellos cuando sea necesario.

### 3. Jugar, cooperar y actuar

#### DINÁMICA 3 MiniGimkhana cooperativa

##### Materiales

- » Sillas.
- » Pañuelo para tapan los ojos.
- » Cinta carrocera.
- » Botones, agujas e hilo.
- » Retales de tela.
- » Música.
- » Trapo para limpiar las sillas tras su uso.
- » Instrucciones del orden de las pruebas para cada equipo.

Tiempo



50 min

#### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

**Presentación.** La gimkhana es un circuito de cinco pruebas que vamos a realizar formando diferentes equipos. En cada una hay una persona que hace de guía, explicará al alumnado en qué consiste la prueba. Si un equipo encuentra que otro está realizando la prueba que le toca, tendrá que esperar su turno. Importante: los retos tienen un truco, para poder superarlos es necesario cooperar.



**Número de facilitadoras/es.** Como mínimo será necesaria la presencia de 5 personas, 1 por prueba.



**Tiempo de las pruebas.** Marcaremos un tiempo máximo para la realización de cada una.

**1. Trabajo en grupos.** Creamos equipos pequeños y, a continuación, entregamos a cada uno el orden en el que han de realizar las pruebas y, si es necesario, el lugar en el que se encuentran. Si los y las integrantes del grupo no se conocen, antes de empezar a jugar se presentarán.

Las pruebas pueden ser:

**a) Travesía cooperativa**

El equipo al completo ha de realizar el recorrido marcado con una línea de salida y otra de llegada; pero no se puede hacer de cualquier forma, sino sin tocar el suelo con los pies.

Para ello cuenta con las sillas –tantas como personas componga el equipo– que están colocan en fila en la línea de salida, lo suficientemente cerca unas de otras como para que puedan ir pasándolas. La actividad comienza situando al alumnado de pie en las sillas.

**b) Taller de costura**

La prueba consiste en que cada persona del grupo cosa un botón. Las personas del equipo se pueden enseñar y ayudar unas a otras.

**c) Aquí cabemos**

Las sillas, una menos que el número de participantes, están situadas formando un círculo con el respaldo hacia dentro. Suena la música, el alumnado se mueve dando vueltas alrededor de las sillas; y cuando ésta pare, se sentará o subirá de pie en una silla.

El objetivo es que, cuando no haya música, nadie del equipo toque el suelo; por lo que varias personas podrán compartir una misma silla. El reto, conseguir hacerlo con el menor número de sillas posible.

Repetiremos la actividad varias veces quitando en cada repetición las sillas que hayan quedado vacías.

**d) La confianza**

En la línea de salida se coloca una persona del equipo, de manera rotativa, con los ojos vendados. El resto del grupo se sitúa en forma de embudo en la línea de llegada, que estará a poca distancia.

Una vez que el grupo esté situado correctamente, la persona que lleva los ojos vendados ha de salir corriendo hacia la llegada y el resto del grupo se encarga de pararla cuidando que no se haga daño.

Si los equipos son de menos de 10 personas, esta actividad la realizarán varios juntos.

**e) La escucha**

Esta prueba ha de realizarse en un lugar sin ruido. El grupo caminará por el espacio

contando del uno hasta el número que llegue. Para ello no pueden decir un número varias personas a la vez, sino que solo puede hablar una cada vez. Si “se pisan” tienen que empezar a contar de nuevo.

Tras hacerlo varias veces, comprobamos a qué número han conseguido llegar.

A continuación, repetimos la actividad con una posición diferente. En círculo, cerquita, el alumnado se coge de los hombros con los brazos y agacha la cabeza para no mirarse. Por último, probaremos levantando la cabeza, con la posibilidad de mirarnos.

¿Hay diferencias en el número al que hemos llegado en cada una de las posturas? ¿Por qué?

**2. Devolución.** Una vez terminada la gymkhana –sin que sea necesario que todos los equipos hayan realizado todas las pruebas– resumimos lo ocurrido durante la actividad destacando que todas estas habilidades son muy importantes y las necesitaremos en el resto de sesiones: cooperar, escucharse, generar confianza, enseñarnos y aprender entre el grupo, etc.

## 4. Cierre de la sesión

### DINÁMICA 4 Círculo de sentires

#### Materiales

- » Pelota.
- » Música.

#### Tiempo



20 min

## DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. Nos situaremos en círculo para crear un espacio en el que compartir: ¿qué nos ha parecido la sesión?, ¿cómo nos hemos sentido realizando las actividades? y si se ha cumplido lo que pedimos al grupo entre las expectativas, como la forma de trato entre el alumnado.

2. Una vez en círculo, enunciamos la primera pregunta y, a continuación, decimos terremoto para indicar que todo el mundo se tiene que cambiar de sitio. Lanzamos la pelota a una persona, diciendo su nombre, para que responda a la pregunta. Una vez que termine, se la pasará a otra que aún no haya hablado, también diciendo su nombre; y así sucesivamente.

Esto lo haremos con cada pregunta, dejando que la pelota circule el tiempo que consideremos oportuno.

**3. Cierre.** Tras preguntar al alumnado si tienen alguna duda, introducimos brevemente la siguiente sesión y pedimos que todo el alumnado colabore en recoger el espacio. Terminamos agradeciendo el trabajo realizado por el grupo y su participación.



**Música.** Recomendamos poner música animada al finalizar todas las sesiones mientras recogemos el espacio. Podemos preguntar al alumnado cuáles son sus temas o grupos favoritos para tenerlo en cuenta en la sección musical de las siguientes sesiones.

## SESIÓN 2. COMPARTIENDO SABERES SOBRE GÉNERO(S) Y CUIDADOS

### A. MAPA DEL RECORRIDO

Tiempo total de la sesión: 2 horas

<b>1. Bienvenida</b> <b>DINÁMICA 1</b> Caminar	Tras un ejercicio de bienvenida basado en el movimiento, presentamos brevemente la sesión.
<b>2. Jugando con los conceptos I</b> <b>DINÁMICA 2</b> El opinómetro	Generamos un espacio de diálogo donde el alumnado comparta sus ideas y experiencias sobre género y cuidados. Para ello convertiremos el espacio en un termómetro de opinión.
<b>DINÁMICA 3</b> Sentir, crear y compartir	A continuación, jugaremos con la asociación libre a través de ilustraciones y de la escritura. En la siguiente sesión continuaremos trabajando con los materiales creados.
<b>3. Cierre de la sesión</b>	Introducimos la siguiente sesión.

### B. ¿QUÉ PERSIGUE LA SESIÓN?

- » Aprender de los conocimientos y experiencias previas del alumnado sobre Género y Cuidados.
- » Fomentar el trabajo cooperativo, la creatividad y el aprendizaje colectivo.

## C. DESARROLLO DE LA SESIÓN

### 1. Bienvenida

#### DINÁMICA 1 Caminar

##### Materiales

» Música.

##### Tiempo



20 min

## DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. Invitamos al alumnado a que camine por el espacio, suena música de fondo. Mientras tanto vamos dando diferentes pautas a seguir: caminar lo más lento posible, lo más rápido posible, a la pata coja, en varias direcciones, mirar a los ojos de las personas con las que nos cruzamos, estirarse, etc.
2. A continuación indicamos que, cuando no suene la música, paren y compartan con la persona que esté más cerca: algo bonito que nos haya pasado hoy, nuestra comida favorita, qué hacemos para animarnos cuando estamos tristes, etc. Cuando vuelva a sonar, nos separamos y volvemos a caminar.
3. Una vez finalizada la dinámica, presentamos brevemente la sesión, relacionándola con la anterior, para situar al alumnado en el proceso del taller.

### 2. Jugando con los conceptos I

#### DINÁMICA 2 El opinómetro

## Materiales

- » 1 cuerda larga.
- » Micrófono de mano u otro objeto que haga como tal.

## Tiempo



40 min

## DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

**1. Presentación.** El objetivo de esta actividad es dinamizar un espacio de diálogo y reflexión sobre diferentes temas que vamos a trabajar durante el taller. Para ello convertimos el espacio en un termómetro de opinión y, cada vez que leamos una frase, el alumnado se situará en el lugar correspondiente a su opinión y grado de convicción.

Una cuerda divide el espacio en dos. El área de la derecha señala “no estoy de acuerdo” y el de la izquierda “estoy de acuerdo”. Dado que se trata de un termómetro, si “estoy totalmente de acuerdo” con la frase, me pegaré a la pared de la izquierda; o si “estoy totalmente en desacuerdo”, a la de la derecha.

Por tanto, si me sitúo muy cerca de la cuerda mostraré que tengo más dudas: “estoy más o menos en desacuerdo” (área izquierda) o “más o menos de acuerdo” (área derecha).





### Frases a leer (seleccionar 3 ó 4):

- Todas las personas pueden cuidar y encargarse del trabajo doméstico.
- Las mujeres y los hombres, cuando realizan el mismo trabajo, cobran lo mismo.
- Escuchar y abrazar son elementos importantes dentro de los cuidados.
- Actualmente los niños y las niñas aprenden por igual a encargarse del trabajo doméstico.
- Debido a la biología, los hombres tienen más dificultades que las mujeres para realizar el trabajo doméstico y de cuidados.
- Podríamos vivir perfectamente sin que nadie se encargara del trabajo doméstico y de los cuidados.
- Actualmente el trabajo doméstico y de cuidados lo siguen realizando principalmente las mujeres.

2. Tras la lectura de cada frase, y después de que todas las personas se hayan posicionado en el opinómetro, invitamos al alumnado a argumentar por qué ha elegido ese lugar para situarse. Iremos dando la palabra a quien quiera intervenir utilizando un micrófono (u cualquier otro objeto que haga de tal).

El alumnado, al escuchar los diferentes argumentos, puede cambiar de opinión y por tanto de sitio. Cuestión que iremos recordando.

3. **Devolución.** Finalizamos la actividad con un breve resumen de lo ocurrido, señalando que seguiremos dialogando sobre estos temas en el resto de las sesiones.

## DINÁMICA 3 Sentir, crear y compartir

### Materiales

- » Tarjetas del juego de mesa Dixit u otras ilustraciones.
- » Folios.
- » Bolígrafos.
- » Papelógrafos.
- » Rotuladores.
- » Música.



**Tiempo**

60 min

## DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

**1. Lluvia de ideas colectiva.** Para asegurarnos de que el alumnado tiene cierta idea sobre los conceptos, realizamos una lluvia de ideas preguntando: ¿Qué es el género? ¿Qué son los cuidados y el trabajo doméstico?

Tomamos notas en la pizarra y una vez terminada la lluvia de ideas las leemos aportando información básica si es necesaria. Aclaremos que con el término cuidados también incluimos el trabajo doméstico.

**2. Trabajo individual.** Dividimos al alumnado en grupos pequeños, la mitad de los grupos trabajarán sobre el concepto Género y la otra mitad sobre el de Cuidados. Aunque esta parte de la actividad sea individual, así ya estará situado en grupos para la siguiente parte.

El alumnado va a jugar con la asociación libre relacionando el concepto asignado, Género o Cuidados, con una ilustración. Para ello, han de preguntarse ¿qué es para mí el género? o ¿qué son para mí los cuidados? En relación a la pregunta cada alumna o alumno elige de forma individual una ilustración.

¿Cómo? La puede elegir, por ejemplo, porque le recuerde a algo que ha vivido; la relacione con una sensación que le produce el concepto; o bien porque le guste para representarlo.

Una vez que haya quedado clara la actividad, facilitamos a cada grupo unas 7 ilustraciones, previamente seleccionadas y pedimos unos minutos de silencio para que cada persona elija su ilustración. La elección de la imagen ha de ser rápida.

**3.** Tras elegir la ilustración cada participante escribe, a modo de escritura automática, cómo relaciona la imagen con el concepto. Se trata de recoger las primeras ideas que se nos pasen por la cabeza.

**4. Trabajo en grupo.** Cada persona comparte con su grupo la ilustración que ha elegido explicando por qué la ha seleccionado. A continuación, partiendo de todas estas ideas y sensaciones, cada grupo elige una sola imagen que las ilustre; y anotan en un papelógrafo, de manera resumida, por qué la han elegido.

**5. Puesta en común.** Pedimos al alumnado que se sitúe en círculo para compartir el trabajo realizado.



**Materiales.** En la siguiente sesión continuaremos trabajando con estos materiales, por lo que guardaremos las ilustraciones seleccionadas y las anotaciones de cada grupo.

### 3. Cierre de la sesión

Introducimos brevemente la siguiente sesión y recordamos que todo el alumnado colabore en recoger el espacio. Terminaremos valorando el trabajo realizado por el grupo y su participación.

## SESIÓN 3. IMAGINAR OTROS MUNDOS POSIBLES

### A. MAPA DEL RECORRIDO

Tiempo total de la sesión: 2 horas

#### 1. Bienvenida

Presentamos brevemente la sesión.

#### 2. Jugando con los conceptos Género y Cuidados II

**DINÁMICA 1** La rueda de prensa:  
preparación

Continuando con la dinámica anterior, Sentir, crear y compartir, preparamos y escenificamos una rueda de prensa imaginando otros mundos posibles.

**DINÁMICA 2** La rueda de prensa:  
puesta en escena



#### 3. Cierre de la sesión

**DINÁMICA 3** Círculo de sentires

El alumnado comparte la experiencia vivida en esta sesión y en la anterior. Terminamos introduciendo la siguiente sesión.

### B. ¿QUÉ PERSIGUE LA SESIÓN?

- » Aprender de los conocimientos y experiencias previas del alumnado sobre Género y Cuidados.
- » Imaginar otros mundos posibles.
- » Fomentar el trabajo cooperativo, la creatividad y el aprendizaje colectivo.

## C. DESARROLLO DE LA SESIÓN

### 1. Bienvenida

Presentamos brevemente la sesión, relacionándola con el resto de sesiones, para situar al alumnado en el proceso del taller.

### 2. Jugando con los conceptos II

#### DINÁMICA 1 La rueda de prensa: preparación

##### Materiales

- » Folios.
- » Bolígrafos.
- » Tarjetas del juego de mesa *Dixit* u otras ilustraciones.



Tiempo

40 min

## DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

**1. Presentación.** Esta dinámica es una continuación de Sentir, crear y compartir de la sesión anterior, partiremos de los mismos grupos de trabajo y del material que crearon. Jugando con el formato rueda de prensa, vamos a crear titulares de noticias.

Sin embargo, no se trata de una rueda de prensa común, sino de una del futuro. Un futuro más justo en el que se ha avanzado mucho en la erradicación de las desigualdades.

**2. Trabajo en grupos.** Cada grupo, en relación al concepto que ha trabajado y partiendo de la ilustración que eligieron colectivamente, va a preparar 1 o 2 titulares de noticias de otro mundo posible. Se trata de plasmar en éstos cómo nos gustaría que fuera nuestra sociedad en relación al género y a los cuidados. Los titulares pueden corresponderse con diferentes secciones, como cultura, deporte, política, etc.

Para ello cada grupo contará con la ilustración seleccionada y con las anotaciones de la sesión anterior. Tomará notas de los titulares, ya que después los pondremos en común.

3. A continuación, cada grupo prepara como mínimo dos preguntas, que van a dirigir a la persona que haga de portavoz del titular a compartir durante la rueda de prensa; y también elaboran las respuestas. Tomará notas, ya que después las pondremos en común.

## DINÁMICA 2 La rueda de prensa: puesta en escena



### Materiales

- » Ordenador, altavoces y proyector (opcional).
- » Tarjetas del juego de mesa *Dixit* u otras ilustraciones.
- » Micrófonos reales o simulados.

### Tiempo



50 min

## DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. **Ensayo.** Informamos al alumnado sobre los roles que necesitamos (portavoces y periodistas) y cómo va a ser la puesta en escena:

- Portavoz:** Muestra la ilustración del equipo, nos recuerda el concepto que ha trabajado y por qué la eligieron esa lámina. Pone en común el titular.
- Periodistas:** Plantean las preguntas preparadas.
- Portavoz:** Responde las preguntas.

Cada grupo ha de repartirse los roles: portavoces (1 persona por titular) y periodistas (1 persona por pregunta). Y a continuación realizar un breve ensayo por equipo de manera simultánea.

**2. Puesta en escena.** Habremos creado previamente el escenario; por ejemplo, una mesa alargada con los micrófonos para que se sienten todas las personas que hacen de portavoces. Enfrente colocaremos sillas donde se situará el resto del alumnado.

Participaremos en la rueda de prensa dinamizando, con el papel de moderación de la mesa, indicando cuándo han de decir los titulares, realizar las preguntas y responderlas.



**Ensayo.** Durante el ensayo estaremos pendientes de los grupos, dando apoyo y animando a que se metan en el papel.

**Puesta en escena.** Podemos proyectar la entrada de un noticiero o poner la música de éste, en [nuestro blog](#) puedes acceder a uno. [Cabecera noticiero](#)

**Atrezzo.** Se recomienda contar con algunos accesorios sencillos para caracterizarnos (como tarjetas que simulen acreditaciones de periodista; bigotes postizos o lápiz para pintarlos, chaquetas, corbatas...).

### 3. Cierre de la sesión

#### DINÁMICA 3 Círculo de sentires

##### Materiales

- » Folios.
- » Bolígrafos.
- » Caja.
- » Música

##### Tiempo



20 min

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

**1. Lluvia de ideas.** Refrescamos la memoria sobre las actividades realizadas en las sesiones anteriores a través de una breve lluvia de ideas.

**2. Trabajo individual.** Planteamos las siguientes preguntas para que el alumnado escriba individualmente su respuesta, que será anónima; cuando termine introducirá el papel con la respuesta en una caja que hará de buzón. Las preguntas son:

- ✓ ¿Qué nos ha gustado de estas tres sesiones?
- ✓ ¿Qué se podría mejorar?
- ✓ ¿Cómo nos hemos sentido?

**3. Puesta en común.** A continuación el alumnado compartirá su valoración con todo el grupo.

**4. Cierre.** Para terminar introducimos brevemente la siguiente sesión y recordamos que todo el alumnado colabore en recoger el espacio. Terminamos valorando el trabajo realizado por el grupo y su participación.



**Atención al buzón.** Esta información nos será de utilidad para el desarrollo de las siguientes sesiones, adaptándola a las sugerencias de mejora. Haremos ver al grupo, a través de la incorporación de sus propuestas y con algún comentario directo al respecto, que hemos leído sus respuestas y que las tenemos en cuenta.

**TRAYECTO  
CENTRAL-PROPOSITIVO**

## SESIÓN 4. GÉNERO: QUÉ ES Y QUÉ TIENE QUE VER CONMIGO

### A. MAPA DEL RECORRIDO

Tiempo total de las sesión: 2 horas

#### 1. Bienvenida

Presentamos brevemente la sesión relacionándola con las anteriores.

#### 2. Aprendiendo más sobre Género

**DINÁMICA 1** *No todas las personas...*

**DINÁMICA 2** Video fórum: Géneros y desigualdades

Jugando con la expresión corporal y realizando un vídeo-fórum, analizamos qué es el género y cómo influye en nuestras vidas. Para lo que trataremos las desigualdades y la presión social de los mandatos de género.

#### 3. Cierre de la sesión

Introducimos la siguiente sesión.

### B. ¿QUÉ PERSIGUE LA SESIÓN?

- » Aproximarnos a los procesos sociales y culturales que definen lo que se entiende por masculino y femenino.
- » Analizar qué es el género y las cualidades y funciones diferenciales adscritas culturalmente a hombres y a mujeres.
- » Cuestionar los patrones hegemónicos.
- » Identificar las implicaciones de los mandatos y las desigualdades de género.
- » Fomentar la expresión corporal, el trabajo cooperativo y el aprendizaje colectivo.

## C. DESARROLLO DE LA SESIÓN

### 1. Bienvenida

Presentamos brevemente la sesión, relacionándola con el resto de sesiones, para situar al alumnado en el proceso del taller.

### 2. Aprendiendo más sobre género

#### DINÁMICA 1 No todas las personas...

##### Materiales

- » Proyector, ordenador y altavoces.
- » Música.



40 min

## DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. Con música de fondo, invitamos al alumnado a caminar por todo el espacio. Iremos dando pautas que ha de incorporar rápidamente a su forma de moverse. Nos interesa que las reacciones sean rápidas por lo que no dejaremos tiempo para pensar.

Cuando pare la música volverá a caminar con normalidad en espera de la nueva indicación.

### Las indicaciones son:

- ✓ Correr como mujeres.
- ✓ Correr como hombres.
  
- ✓ Saludar a tu mejor colega como hombres.
- ✓ Saludar a tu mejor colega como mujeres.
- ✓ Caminar como mujeres.
- ✓ Caminar como hombres.
  
- ✓ Llorar como hombres.
- ✓ Llorar como mujeres.



**Indicaciones.** Cada pauta la haremos una vez como mujeres y otra como hombres. No es necesario realizarlas todas, pero sí mantendremos la de *correr como* por su relación directa con el vídeo que se proyectará a continuación. Podemos darle la oportunidad al grupo de enunciar también alguna pauta con la que jugar.

Para terminar, pediremos al grupo que se sienten formando un círculo, pero no de cualquier manera: vamos a sentarnos como lo hacen las mujeres.

**2. Puesta en común.** Manteniendo la postura, pedimos que se miren entre las compañeras y compañeros y preguntamos: ¿Qué tal estamos? ¿Es cómodo?

A continuación, tras invitar a que se sienten, esta vez como quieran, preguntamos si quieren comentar o aportar algo sobre la actividad: ¿Qué ha ocurrido? ¿Algo que queramos compartir sobre las posturas físicas o las reacciones del grupo?

Seguidamente se proyectará el vídeo *Hacer las cosas como una niña* como apoyo para continuar con la puesta en común:



[\*Hacer las cosas como una niña\*](#) (2014, 03:18min.)

Para dinamizar la reflexión colectiva podemos preguntar:

- ¿Qué nos ha parecido el vídeo?
- ¿Tiene algo que ver con la actividad que acabamos de realizar?
- ¿Cómo nos hemos sentido haciéndola?
- Al realizar este juego, suele haber diferencias en la forma de expresarnos cuando realizamos las actividades como hombres o como mujeres. ¿Por qué pensáis que pasa esto?
- ¿Pensamos que todas las mujeres/todos los hombres corren, se sientan o muestran afectos de la misma manera? ¿Por qué?
- ¿Qué pensáis que pueden ser los mandatos de género?

**3. Devolución.** Nos centraremos en lo que más haya destacado durante la realización del juego y de la puesta en común del alumnado. En el caso de que hayan reproducido diferencias en las formas de hacer si actuaban como hombres o como mujeres, utilizaremos ejemplos generales sin señalar cómo lo han hecho personas concretas. Y si no se han reproducido, también lo nombraremos.

A continuación relacionamos lo ocurrido con los mandatos de género y seguiremos trabajando sobre estas cuestiones en la siguiente actividad.



## ORIENTACIONES PARA LA DEVOLUCIÓN

No todas las personas –ni siquiera todas las mujeres ni todos los hombres– se sientan, ni corren o saludan a sus amistades de la misma manera. Sin embargo, dada la educación que hemos recibido, tendemos a reproducir los modelos existentes en nuestra sociedad: las formas de expresión corporal y emocional que se corresponden con las expectativas sociales impuestas a los hombres y a las mujeres de forma diferenciada. Es interesante pensar de dónde vienen estas diferencias y qué implican.

¿Qué son los mandatos de género? En la sociedad existen mandatos de género que nos indican cómo nos tenemos que comportar o expresar. Éstos parten de que existen solo dos tipos de personas, mujeres y hombres, en base a sexo de nacimiento. Y son diferentes para unas y para otros. Por ejemplo, relacionan a los hombres (género masculino) con la fuerza; y a las mujeres (género femenino) con la debilidad y lo emocional.

Así, nuestra sociedad nos dice que a los hombres se les tienen que dar bien los deportes y a las mujeres no; o que los hombres no pueden expresar sentimientos

(llorar o abrazar) porque eso es cosa de mujeres. Incluso nos señala como nos tenemos que: sentar (las mujeres ocupando poco espacio y cruzando las piernas, a diferencia de los hombres que ocupan más espacio y habitualmente abren las piernas); o vestir. También se diferencian profesiones, por ejemplo, está bien visto que las mujeres quieran ser peluqueras, pero no que los hombres quieran. ¿No os parece que todas estas reglas son un tanto absurdas?

Todos estos mandatos están presentes en todos los espacios que habitamos, también en la educación, en la publicidad, redes sociales, canciones, chistes, etc. que transmiten cómo tenemos que ser y comportarnos según seamos hombres o mujeres.

Los mandatos de género se aprenden, no se nace con ellos. Nos los han enseñado a lo largo de toda nuestra vida. Por ejemplo al nacer ya nos ponen ropa rosa o azul y cuando empezamos a crecer nos animan a jugar a juegos diferentes (por ejemplo, nos regalan camiones o muñecas). También, cuando somos más mayores, se nos enseña mediante burlas o insultos. Por ejemplo nos ha podido pasar que las personas que nos rodean se burlen o nos insulten por nuestra forma de vestir o de comportarnos si no cumplimos estas reglas tan absurdas.

Así, se nos fomentan o reprimen determinadas formas de ser, sentir y actuar según sean consideradas o no como propias de mujeres o de hombres. Por tanto, los mandatos de género nos limitan; también nos excluyen si nos comportamos o expresamos de otra forma.

Más información en [¿Desde dónde miramos?](#), p. 8

## DINÁMICA 2 **Vídeo fórum: Género(s) y desigualdades**

### Materiales

- » Proyector, ordenador y altavoces.
- » Pizarra.
- » Tizas o rotuladores de pizarra.
- » Folios.
- » Bolígrafos.



Tiempo

1 h 20 min

## DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

**1. Presentación.** Vamos a ver unos videos para reflexionar en grupos sobre el género, las desigualdades y los mandatos de género. Tras proyectar los dos primeros videos (Sexo vs. Género Vol. I y II) el alumnado trabajará en grupos y, a continuación, haremos lo mismo con el último (El caso de Alicia y Nico). Finalmente, realizaremos una puesta en común seguida de una devolución.

**2. Proyección.** Creamos los grupos de trabajo y, tras presentar los videos de La Psico Woman<sup>16</sup>, compartimos las preguntas sobre las que van a trabajar posteriormente.

- ✓ ¿Qué es el género?
- ✓ ¿Cuándo y dónde aprendemos como tenemos que ser o comportarnos según seamos hombres o mujeres? Pon ejemplos.
- ✓ ¿Cómo afectan los mandatos de género a nuestras vidas?
- ✓ ¿Algo que nos haya llamado la atención de los videos?



[Sexo vs. Género Vol. I](#) (Psico Woman, 2015, 5:37min.)

[Sexo vs. Género Vol. II](#) (Psico Woman, 2015, 5:50min.)

**3. Trabajo en grupos.** Cada grupo comparte sus impresiones sobre los videos y dialoga sobre las preguntas planteadas.

**4. Proyección.** Tras presentar el siguiente video compartimos las preguntas sobre las que van a trabajar a continuación en los mismos grupos.

- ✓ ¿Qué otras desigualdades de género existen? Pon ejemplos.
- ✓ ¿Qué causas tienen las desigualdades de género?
- ✓ ¿Algo que nos haya llamado la atención del video?



[El caso de Alicia y Nico, misma edad ¿igual futuro laboral?](#)

(laSexta Columna, 2016, 0:56min.)

**5. Trabajo en grupos.** Cada grupo comparte sus impresiones sobre el vídeo y dialoga sobre las preguntas planteadas.

**6. Puesta en común.** Dinamizamos una lluvia de ideas que nos llevará a una reflexión colectiva siguiendo las preguntas de referencia como guía, tomaremos notas en la pizarra. Esta vez no realizaremos presentaciones por grupo.

Cuando el alumnado comparta los ejemplos de desigualdades de género, podemos aportar algunos datos.



## DATOS SOBRE DESIGUALDADES DE GÉNERO

Las desigualdades de género son muy diversas, algunas de ellas:

**Brecha salarial.** Las mujeres en todo el mundo siguen recibiendo un salario diferente por un trabajo de igual valor y tienen menos probabilidades que los hombres de cobrar una pensión. Cobran un 24% menos que los hombres y, a lo largo de sus vidas, obtienen un ingreso equivalente a la mitad que el de los hombres. Ambos porcentajes se dan incluso en países como Alemania, donde las políticas son cada vez más favorables al empleo femenino.

**Feminización de la pobreza.** Las mujeres en edad de trabajar tienen mayor probabilidad que los hombres de vivir en hogares pobres.

**Toma de decisiones y participación política.** En la mayor parte del mundo es escasa o nula la presencia de mujeres en los niveles de adopción de decisiones (políticas, económicas, etc.).

**Violencia contra las mujeres.** 1 de cada tres mujeres sufre violencia física y/o sexual, principalmente por su pareja sentimental.

*Fuentes: CEDAW: 2014; Gracia y García: 2015; ONU Mujeres: 2015a, b, c, d y e; Carmona y Hendra: 2014.*



### **Materiales de apoyo.**

Como recursos visuales recomendamos utilizar las Infografías:

- (ONU Mujeres: 2015d, [Infografía: Los derechos humanos de las mujeres](#)), concretamente la imagen Visión general a nivel mundial (como introducción) y Política (para ilustrar toma de decisiones y participación política).
- (ONU Mujeres, 2015c, en [Infografía: Igualdad de género – ¿Dónde nos encontramos hoy?](#)), entre ellas: Salarios (para brecha salarial); Personal directivo superior y Conflictos (para toma de decisiones y participación política); y Violencia contra las mujeres.

**7. Devolución.** De manera dialógica, resumimos las ideas claves compartidas por el alumnado aportando más información si es necesario y captando su atención sobre cómo influye el género en nuestras vidas: desigualdades y presiones sociales.

Para reflexionar sobre las presiones sociales. Podemos plantearle al grupo: ¿Qué pasa cuando nos saltamos los mandatos sociales? Por ejemplo:

- Si un chico llora, le gustan profesiones como la peluquería o bien le gusta vestir de rosa... qué se le dice.
- Si una chica juega al fútbol, se viste con ropa masculina, habla o se sienta de manera masculina... qué se le dice.
- Si una chica liga mucho o tiene muchas relaciones... qué se le dice.
- Si un chico liga mucho o tiene muchas relaciones... qué se le dice.
- ¿Nos parece justo? ¿No sería mejor que pudiéramos ser como queramos sin tener que cumplir estas reglas sociales?



## **ORIENTACIONES PARA LA DEVOLUCIÓN**

¿Qué es el Género? El Género se corresponde con los comportamientos y funciones que la sociedad espera de las personas según sean hombres o mujeres; es decir, según hayan nacido con genitales femeninos o masculinos. Pero, ¿todas las personas, con lo diversas que somos, encajamos en estos dos tipos de personas?

Pues no. Hay personas cuyo género coincide con el sexo que le asignaron al nacer; por ejemplo, una persona nace con un sexo femenino y se siente mujer. Y también hay

personas cuyo género no coincide con el sexo con el que han nacido; es decir, no se identifican y no se sienten como parte del género al que les han dicho socialmente que pertenecen. Así una persona puede nacer con sexo masculino y sentirse mujer o bien no sentirse ni hombre ni mujer.

Además, como nos ha enseñado La Psico Woman, existen personas que nacen con genitales ambiguos que no se corresponden totalmente con los masculinos ni con los femeninos (intersexuales).

La diversidad de las personas es muy amplia y esto no es problema. Lo que sí supone un problema son las limitaciones que existen socialmente, que nos dicen que las personas tenemos que encajar en unas categorías (hombres y mujeres) que son muy limitadas y excluyentes.

¿Cómo influye todo esto en nuestras vidas?

Desigualdades de género. Los hombres tienen más privilegios en nuestra sociedad, por lo que las oportunidades de partida no son las mismas para todas las personas. Lo que genera desigualdades de género.

Es importante tener en cuenta que éstas afectan a las mujeres y a otras minorías sociales de género y sexo. Es decir, también perjudican a las personas que tienen identidades que no encajan en los dos tipos de personas que se diferencian en nuestra sociedad (mujeres y hombres) y/o cuyas orientaciones sexuales son diferentes al modelo hegemónico heterosexual, que son dos cosas diferentes.

La presión de los mandatos de género. También es de destacar la presión que puede suponernos que nos digan que tenemos que encajar en los mandatos de género. En definitiva éstos son muy limitados y excluyentes, nos condicionan mucho nuestras posibilidades de ser, sentirnos, comportarnos, expresarnos, vestir... Lo que no es justo.

El problema no es que las personas no encajemos o nos saltemos estas normas; sino que estas normas establecidas socialmente son muy limitadas, discriminatorias y excluyentes. Además, las tenemos muy interiorizadas.

¿No sería más justo que cada persona sea, se sienta, comporte y exprese como quiera?

¿No sería mejor que cada persona pueda hacer sus propias combinaciones, construir su propia identidad, de una manera libre y fuera de estas reglas?

Más información en el epígrafe **¿Desde dónde miramos?**, p. 8



**Materiales de apoyo.** Podemos utilizar la imagen [\*Orientación sexual\*](#) (para tratar discriminaciones por orientación sexual) de la Infografía ONU Mujeres: 2015d ).

### 3. Cierre de la sesión

Resumimos el trabajo realizado e introducimos brevemente la siguiente sesión. Terminamos recordando que todo el alumnado colabore en recoger el espacio y valorando el trabajo realizado por el grupo y su participación.

## SESIÓN 5. CUIDADOS: ¿CÓMO SE SOSTIENE TODO ESTO?

### A. MAPA DEL RECORRIDO

Tiempo total de la sesión: 2 horas

<b>1. Bienvenida</b>	Presentamos brevemente la sesión relacionándola con las anteriores.
<b>2. Aprendiendo más sobre cuidados</b>  <b>DINÁMICA 1</b> <i>Quién es quién</i> <b>DINÁMICA 2</b> <i>Stop, ¿qué ha pasado?</i>	A través de la dramatización de horarios de vida de personajes –jugando al <i>quién es quién</i> – indagaremos sobre: qué son los cuidados, cómo están distribuidos socialmente, y qué desigualdades esconde esta organización.
<b>DINÁMICA 3</b> <i>Video-fórum: Cuidados y cadenas globales de cuidados</i>	A continuación, tras ver los vídeos, el alumnado dibuja y comparte lo aprendido sobre la organización social de los cuidados y las cadenas globales de los cuidados.
<b>3. Cierre de la sesión</b>	Introducimos la siguiente sesión.

### B. ¿QUÉ PERSIGUE LA SESIÓN?

- » Visibilizar y valorar los cuidados.
- » Desnaturalizar los diferentes roles asignados a hombres y a mujeres respecto a los cuidados.
- » Analizar la organización social de los cuidados indagando en las desigualdades que esconden.
- » Introducir qué son las cadenas globales de cuidados.

- » Fomentar la expresión corporal, el trabajo cooperativo y el aprendizaje colectivo.

## C. DESARROLLO DE LA SESIÓN

### 1. Bienvenida

Presentamos brevemente la sesión, relacionándola con el resto de sesiones, para situar al alumnado en el proceso del taller.

### 2. Aprendiendo más sobre cuidados

#### DINÁMICA 1 Quién es quién

##### Materiales

- » Pizarra.
- » Tizas o rotuladores de pizarra.
- » Papelógrafos.
- » Rotuladores.
- » Cinta adhesiva.



40 min

## DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

**1. Presentación.** En grupos pequeños el alumnado creará, según el perfil asignado (nombre y edad), un personaje y el horario de un día cualquiera de su vida, que después llevaremos a escena jugando a quién es quién.

Para realizar la actividad facilitamos perfiles con un número equilibrado de nombres asociados a hombres y a mujeres; y con diferentes edades, entre ellas alguna ha de corresponder con la edad del alumnado. Por ejemplo: Paula 15 años; Juan 50 años; Ana 35 años y Miguel 30 años.

**2. Trabajo en grupos.** Formamos equipos, a cada uno le facilitamos un perfil y los materiales necesarios para desarrollar la actividad, papelógrafo y rotuladores. En el

papelógrafo escribirán grande y claro: el nombre y la edad del personaje, el horario de un día de la semana y las actividades que su personaje realiza durante esta jornada.



**Trabajo en grupos.** Si hay grupos que terminan antes el horario, les pediremos que dibujen a su personaje en el papelógrafo.

**3. Puesta en común.** El alumnado realiza una representación teatral de su personaje. Para ello, entre las personas de cada grupo, se reparten las diferentes actividades que han señalado en el horario. Una vez hecho, recogemos todos los papelógrafos para colgarlos en un lugar visible; sin que el alumnado sepa qué horario corresponde a cada grupo.

A continuación irá saliendo, uno por uno, cada grupo al completo. Señalamos una hora del día –ya sea dibujando un reloj en la pizarra u oralmente– y a quien le corresponda representará la actividad que realiza su personaje en ese momento. Mientras tanto, el resto del alumnado adivinará qué actividad se está representando, compartiéndolo en voz alta. Así como, sin desvelarlo aún, de qué personaje se trata tomando como referencia los horarios.

Señalaremos varias horas diferentes para cada grupo. Una vez que hayan salido a escena todos los grupos preguntamos si han adivinado quién es quién, sin que el grupo involucrado participe cuando se trata de su propio horario. En el caso de que quede alguna duda, haremos una ronda breve en la que el alumnado podrá preguntarle a los grupos por una hora en concreto y éstos la escenificarán dándoles nuevas pistas.

## DINÁMICA 2 Stop, ¿qué ha pasado?

### Materiales

- » Pizarra.
- » Tizas o rotuladores de pizarra.
- » Bolígrafos.
- » Fotocopias del cuestionario.

### Tiempo



20 min

## DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

**1. Presentación.** Como continuación de la actividad anterior, reflexionamos sobre qué son los cuidados, quiénes los realizan y dónde. Para ello el alumnado trabajando por parejas completará un cuestionario sobre los diferentes horarios y, a continuación, realizamos una puesta en común.

**2. Trabajo en parejas.** En parejas el alumnado completa el cuestionario sobre los horarios de los diferentes personajes, se pueden levantar para ver mejor los papelógrafos.

Las preguntas son:

- ✓ ¿Qué cuidados –incluyendo el trabajo doméstico– aparecen en los horarios?  
¿En qué lugar los realiza?
- ✓ Escribir tres ejemplos.
- ✓ ¿Qué personajes realizan más actividades de cuidado y trabajo doméstico?  
Escribir sus nombres.
- ✓ ¿Qué personajes tienen más tiempo de ocio? Escribir sus nombres.

**3. Puesta en común.** El alumnado pone en común las respuestas que han escrito, a modo de lluvia de ideas, las anotamos en la pizarra. A continuación, dinamizamos un espacio de reflexión sobre la actividad a través de las siguientes preguntas:

- ¿Qué nos ha llamado la atención de los horarios?
- ¿Qué personajes necesitan cuidados para poder realizar sus actividades en el día a día?
- ¿Todos nuestros personajes realizan cuidados y trabajo doméstico?
- ¿Hay un equilibrio entre los cuidados que dan y los que reciben?
- ¿Consideramos que esta distribución de los cuidados se corresponden con la realidad? ¿Por qué? ¿En quiénes recaen los cuidados?



Prestaremos atención a si los trabajos de cuidados aparecen en todos los horarios. En los casos en los que no aparezcan reflejados, preguntaremos: ¿Falta algo en este horario? Por ejemplo, ¿la comida ha aparecido por arte de magia? o ¿quién hará la comida?

---

Durante el debate podemos aportar algunos datos sobre la organización social de los cuidados.



## DATOS SOBRE DESIGUALDADES DE GÉNERO EN LA ORGANIZACIÓN SOCIAL DE LOS CUIDADOS

Feminización de los cuidados. En el mundo la desigual distribución del trabajo doméstico, que recae principalmente en las mujeres, representa un enorme obstáculo para lograr igualdad de género. A nivel mundial, éstas realizan una cantidad de trabajo doméstico y de cuidados no remunerados que equivale a 2 veces y media más que los hombres.

En España, dedican 4,29 horas diarias al hogar y a la familia; los hombres 2,32 horas. Una diferencia que se ha reducido solo media hora en los últimos 7 años. La feminización de los cuidados es mayor que la media de la UE.

Conciliación laboral y familiar. En España las desigualdades en este ámbito no se han modificado. Por cada 26 mujeres que compatibilizan su jornada a tiempo parcial con la atención a miembros de su familia, tan solo 1 hombre lo hace.

Fuentes: CEDAW: 2014; Gracia y García: 2015; ONU Mujeres: 2015a, b, c y e; Carmona y Hendra: 2014.



**Materiales de apoyo.** Como recursos visuales podemos utilizar las gráficas (p. 17) y la infografía [El cuidado se queda en casa y tiene nombre de mujer](#) (Baquer, Berta: 2014, eldiario.es), aunque ésta es anterior a los datos dados.

**4. Devolución.** Resumimos las ideas claves compartidas durante la actividad aportando más información si es necesario.



## ORIENTACIONES PARA LA DEVOLUCIÓN

¿Qué son los cuidados? Cuando hablamos de cuidados nos referimos al trabajo doméstico (cocinar, limpiar...); y también a todas las actividades relacionadas con cubrir las necesidades emocionales (que nos escuchen cuando tenemos problemas, nos den cariño, compañía...). Por tanto, los cuidados no solo nos permiten realizar nuestras actividades cotidianas (ir al instituto, al trabajo o a nuestro entrenamiento de baloncesto), sino que nos facilitan mantener nuestro bienestar, salud, etc.

Es decir, son todas aquellas actividades necesarias para sostener el bienestar físico y emocional de las personas. Y, en definitiva, para mantener la vida.

¿Quiénes los necesitan? Todas las personas necesitamos cuidados, desde que nacemos y a lo largo de toda nuestra vida. Si bien es cierto que nuestras necesidades concretas cambian en relación al tipo y la cantidad de cuidados según: el momento de nuestra vida (por ejemplo, cuando somos bebés o mayores), las necesidades concretas de cada persona o el contexto (por ejemplo, en algunos lugares también se incluye entre los cuidados ir a recoger agua, cortar leña, etc.).

¿Quiénes los realizan? En lugar de estar repartidos socialmente, recaen en las mujeres como si fuera su deber natural. Sin embargo realizar cuidados no tiene que ver con nuestros cuerpos biológicos: se aprende a cuidar, nadie nace sabiendo. Por lo que la distribución de los cuidados está atravesada por desigualdades de género.

¿Dónde están? En nuestra sociedad se les ha asignado como lugar principal el hogar. Sin embargo también están presentes en otros espacios (en el centro escolar, en nuestros círculos de amistades...). Por ejemplo, en este grupo también hay cuidados cuando nos escuchamos, recogemos el espacio, aplaudimos al terminar una actividad, etc.

Más información en [¿Desde dónde miramos?](#), p. 8

### DINÁMICA 3 Vídeo-fórum: Cuidados y cadenas globales de cuidados

#### Materiales

- » Papelógrafos.
- » Rotuladores.
- » Lápices de colores.
- » Proyector, ordenador y altavoces.

#### Tiempo



50 min

## DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

**1. Presentación.** Vamos a ver unos vídeos sobre cuidados y cadenas globales de cuidados, que después trabajaremos en grupos pequeños dibujando lo aprendido, y finalizaremos la actividad con una puesta en común como espacio de reflexión colectiva.

**2. Proyección.** Antes de proyectar los vídeos pediremos al alumnado que se fijen en:

- ✓ ¿Qué nos explica la imagen del iceberg?
- ✓ ¿Qué son las cadenas globales de cuidados?
- ✓ ¿En qué condiciones laborales realizan las trabajadoras domésticas su trabajo?



Fragmento (6:43min.-11:24min.) de [Cuidado Resbala](#)  
(Asociación Círculo de Mujeres, 2013, 62 min.)

Fragmento (4:35min.-8:47min.) de [Actúa con cuidados. Pistas para un modelo de vida sostenible](#) (InteRed, 2013, 18:46min.)

**3. Trabajo en grupos.** Para asegurarnos de que ha quedado claro por qué se representa la organización social de los cuidados con un iceberg y qué son las cadenas globales de cuidados, realizamos una lluvia de ideas con el alumnado.

Formamos grupos de trabajo, la mitad trabajarán sobre cuidados y la otra mitad sobre cadenas globales de cuidados. Las actividades a realizar son:

- **Cuidados**
  - » Compartir como mínimo dos ideas que nos hayan llamado la atención sobre los cuidados, escribirlas en el papelógrafo.
  - » Dibujar el iceberg de los cuidados.
- **Cadenas globales de cuidados**
  - » Compartir como mínimo dos ideas que nos hayan llamado la atención sobre cadenas globales de cuidados, escribirlas en el papelógrafo.
  - » Dibujar las cadenas globales de cuidados.

**4. Puesta en común.** Cada grupo presenta su dibujo y pone en común las ideas que han destacado, tomaremos nota en la pizarra. A continuación, para dinamizar el espacio de reflexión preguntaremos:

- ¿Algo más que os haya llamado la atención de los vídeos? ¿Alguna duda?
- ¿Estos trabajos se valoran lo suficiente socialmente? ¿Por qué?
- ¿Cuál es la realidad de las trabajadoras domésticas? ¿En qué condiciones laborales realizan su trabajo?
- ¿El reparto del trabajo doméstico y de cuidados que se da en nuestra sociedad es justo? ¿Por qué?
- ¿Cómo podríamos avanzar hacia una situación más justa?
- Podemos ir aportando algunos datos durante la reflexión colectiva o bien en la devolución.



## **DATOS SOBRE DESIGUALDADES EN EL TRABAJO DE CUIDADOS REMUNERADO**

¿Quiénes realizan el trabajo doméstico? A nivel mundial el 80% son mujeres: aproximadamente 55 millones de mujeres son trabajadoras domésticas.

¿En qué condiciones laborales se realiza? El trabajo doméstico está entre las ocupaciones con remuneración más baja en el mercado laboral y, además, en este sector se reconocen muy pocos derechos y se realizan pocos contratos de trabajo.

» En el mundo el 90% de las personas que trabajan en este sector están legalmente excluidas de la protección social. Cuando envejecen o sufren lesiones, son despedidas, sin contar con una pensión o apoyo adecuado al ingreso.

» En España, incluso contando con un contrato formal, las prestaciones de desempleo están excluidas; y el 30% de las personas que desempeñan el trabajo doméstico están exentas de la cobertura de seguridad social.

Las trabajadoras migrantes –estimadas en 11,5 millones a nivel mundial– se enfrentan a una discriminación aún mayor.

Fuente: OIT: 2016

**5. Devolución.** Resumimos las ideas claves compartidas durante la actividad destacando las desigualdades que atraviesan la organización social de los cuidados y aportando más información si es necesario.



## ORIENTACIONES PARA LA DEVOLUCIÓN

¿Por qué representamos los cuidados con un iceberg? El iceberg es una imagen clara del lugar que ocupan los cuidados en nuestra sociedad:

- Punta del iceberg: Lo único que se ve es lo relacionado con el Mercado. Podríamos dibujar aquí oficinas, fábricas, bancos, etc.; pero también personas que salen de casa a trabajar o a estudiar como si todas sus necesidades de cuidados se cubrieran por arte de magia.

- Base del iceberg: La parte visible del iceberg se sostiene sobre una gran cantidad de trabajos de cuidados que están ocultos, sumergidos. Haciendo así invisibles la presencia imprescindible de los cuidados que hacen posible nuestro día a día y a quienes los realizan.

### Los cuidados invisibles

La parte **VISIBLE**  
(los trabajos remunerados)



La parte **INVISIBLE**  
(los trabajos no remunerados)

Los cuidados, a pesar de sostener la sociedad, no son valorados ni están repartidos socialmente. Además, en su gran mayoría, no están pagados; y, cuando lo están, son empleos con salarios bajos y marcados por una ausencia de derechos laborales.

Nuestra sociedad, lejos de poner la vida en el centro, está organizada en torno al mercado, al beneficio económico y a la acumulación de capital. Esto se ve más claro en contextos de crisis, ¿qué se recorta para mantener el beneficio económico? Los servicios relacionados con los cuidados (educación, sanidad, etc.).

¿Qué son las cadenas globales de cuidados? En el Norte Global se ha incrementado la demanda de trabajos destinados a cubrir, al menos en parte, las necesidades de cuidados desde el ámbito privado, pagando a otras personas para que los realicen. Esto responde al aumento de la dificultad de resolver los cuidados de las personas.

Esta oferta de trabajos (atención de menores y mayores, trabajo doméstico, etc.), en contraste con su importancia, se caracteriza por formar parte de la economía sumergida, los bajos salarios y la ausencia de derechos laborales. En su gran mayoría se realizan sin contrato e, incluso, cuando están regulados no se incluye acceder a derechos como el paro –como ocurre en España–.

Dadas las pésimas condiciones laborales de estos trabajos, los cubrirán las personas que tienen más dificultades para acceder al mercado laboral y, en general, de poder subsistir. La mayoría son mujeres y, entre ellas, migrantes. Lo que incrementa las desigualdades, no solo de género, sino también de condición económica y social, de etnia, de procedencia, etc.

Mientras en el Norte Global aumenta la dificultad para atender los cuidados; en el Sur aumenta la dificultad para conseguir los recursos necesarios para vivir. Lo que ha generado procesos migratorios de los países más empobrecidos a los más enriquecidos para cubrir esta demanda de trabajos de cuidados; principalmente de mujeres en su lucha por mejorar sus condiciones materiales de vida y, en la mayoría de las ocasiones, también las de sus familias. A esta transferencia de cuidados se lo denomina: cadenas globales de cuidado.

¿Qué nos dice esto sobre las desigualdades? Si bien a las mujeres nos han situado en un lugar de desventaja en nuestra sociedad, no somos un grupo homogéneo ni partimos de las mismas condiciones y oportunidades sociales. Las discriminaciones existentes son múltiples y están interrelacionadas unas con otras. Es decir, el género está atravesado por otros ejes de desigualdad (condición económica y social, etnia, raza, lugar de procedencia, religión, etc.) que es importante tener en cuenta y analizarlos localizándolos en contextos concretos.

¿Cómo avanzar hacia una organización de los cuidados más justa? Es importante que el Estado se haga cargo de los cuidados de las personas invirtiendo en infraestructura y servicios sociales y asegurando derechos laborales plenos y salarios dignos en el trabajo doméstico remunerado.

Sin embargo, estos cambios empiezan por que cada una y cada uno intervengamos en nuestro entorno cotidiano incorporando cambios. Por ejemplo, valorando los cuidados, negociando los cuidados necesarios y su reparto en los espacios que habitamos, distribuyéndolos de forma justa entre todos y todas, aprendiendo a realizar estos trabajos, asumiendo los que nos corresponden, hablando sobre estos temas, etc.

Más información en [¿Desde dónde miramos?](#), p. 8



**Materiales de apoyo.** En la devolución podemos recurrir a la imagen del [Iceberg de los cuidados](#) (Blas: 2012, p.9).

Para tratar *¿Qué nos dice esto sobre las desigualdades?*, recomendamos utilizar la imagen [Las muchas y diversas formas de discriminación contra la mujer](#) de la Infografía ONU Mujeres: 2015d.

### 3. Cierre de la sesión

Resumimos brevemente el trabajo realizado en esta sesión e introducimos la siguiente. Terminamos recordando que todo el alumnado colabore en recoger el espacio y agradeciendo el trabajo realizado por el grupo y su participación.

# SESIÓN 6. APRENDIENDO A CUIDAR(ME)

## A. MAPA DEL RECORRIDO

Tiempo total de la sesión: 2 horas

### 1. Bienvenida

Recibimos al alumnado y presentamos brevemente la sesión.

### 2. En búsqueda de pistas

#### DINÁMICA 1

Bricomanía de los cuidados



Sin que falte el juego y el humor, el alumnado va a compartir sus saberes sobre la realización de trabajos de cuidados a través de la creación del programa televisivo Bricomanía de los Cuidados. Éste consta de 3 secciones: limpieza general, cuidado de la ropa y de los afectos.

Para ello en grupos de trabajo crearán un esquema del guión de la sección asignada y lo llevarán a escena.

### 3. Dónde se esconden los cuidados y quiénes los realizan I

#### DINÁMICA 2

La entrevista:

Especialistas de los cuidados

Proponemos al alumnado que realicen entrevistas, que las graben en vídeo, éstas se harán en horario extraescolar. El objetivo es visibilizar a las personas que habitualmente les cuidan, conocer sus experiencias y valorar su trabajo.

Cada alumna y alumno elige a la persona a quien podrían entrevistar. Para lo que han de reflexionar sobre: quiénes nos cuidan, cómo y en qué espacios.

A continuación, entre todo el grupo, preparan las preguntas a realizar y, para finalizar, se compartirán pautas básicas para realizar las entrevistas y grabaciones.

### 4. Cierre de la sesión

#### DINÁMICA 3

Círculo de sentires

Invitamos al alumnado a valorar y compartir sentires sobre esta sesión y la anterior. Para finalizar, introducimos brevemente la siguiente sesión.

## B. ¿QUÉ PERSIGUE LA SESIÓN?

- » Indagar sobre qué son los cuidados y cómo se realizan.
- » Valorar los saberes relacionados con los cuidados.
- » Reflexionar sobre qué cuidados recibimos, quiénes los realizan y dónde se desarrollan.
- » Desnaturalizar los roles adjudicados socialmente en la distribución de los cuidados haciendo.
- » Fomentar el trabajo cooperativo, la expresión corporal, la creatividad y el aprendizaje colectivo.

## C. DESARROLLO DE LA SESIÓN

### 1. Bienvenida

Presentamos brevemente la sesión, relacionándola con el resto de sesiones, para situar al alumnado en el proceso del taller.

### 2. En búsqueda de pistas

#### DINÁMICA 1 Bricomanía de los Cuidados



##### Materiales

- » 1 Escobón y recogedor.
- » 1 Fregona y cubo.
- » 1 Trapo de limpieza.
- » Papel de periódico.
- » 1 Tendal y varias pinzas de ropa.
- » Ropa de diferentes tamaños y tipos.
- » 1 Limpia cristales (difusor de agua con un poco de vinagre).
- » 1 Plancha y tabla de planchar.
- » Folios.
- » Bolígrafos.
- » Proyector, ordenador y altavoces.

##### Tiempo



1 h y 20 min

## DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

**1. Presentación de la actividad.** En grupos de trabajo, el alumnado va a preparar y a llevar a escena el programa televisivo Bricomanía de los Cuidados en el que se explica con detalle a un público inexperto cómo se realizan diferentes cuidados.

Para preparar el programa cada grupo crea un esquema del guión de la sección asignada a cada uno; y, a continuación, lo llevará a escena. Las secciones son: limpieza general, cuidado de la ropa y de los afectos.



Materiales de apoyo. Para hacernos una idea del resultado de la actividad: fragmento 11:43min.-17:50min. del [Video Resumen del proyecto](#) (Medicus Mundi Andalucía y Útopi, 2016, 24 min.).

**2. Trabajo en grupos.** Dividimos al alumnado en grupos de trabajo conformando como mínimo 3 grupos y asignamos a cada grupo una de las tres secciones del programa Bricomanía de los Cuidados:

- Bricomanía de la limpieza general: barrer, fregar y limpiar cristales.
- Bricomanía del cuidado de la ropa: tender, doblar y planchar.
- Bricomanía de los afectos: cómo cuidar a una persona que se encuentra mal, cómo detectamos que necesita cuidados, cómo le hacernos saber que queremos ayudar, cómo abrazar, consolar, escuchar, apoyar, etc.

El trabajo de cada uno de los grupos consiste en crear un esquema del guión de la sección que le corresponde. Ya que, aunque la actuación se va a realizar principalmente a través de la improvisación, contar con algunas pautas orientativas les ayudará a realizarla.

Las tareas a desarrollar por cada grupo para redactar el esquema del guión son:

a) Poner en común sus conocimientos sobre cómo realizar los cuidados en la sección correspondiente, analizando con detalle el proceso y desvelando sus trucos. Para lo que utilizarán los materiales necesarios (plancha, ropa, etc.); por ejemplo, comparten sus saberes sobre cómo tender la ropa mientras la tienden; o sobre cómo abrazar practicando diferentes tipos de abrazos según la situación elegida.

b) Escribir un esquema del guión de la sección: presentación, instrucciones y despedida y cierre. Para ello han de tener en cuenta que el programa está dirigido a un público

inexperto; por lo que han de explicar, por ejemplo, cómo coger una escoba o cómo dar un abrazo si es tu primera vez. Las instrucciones han de ser claras y estar explicadas paso a paso.

c) Repartir los papeles en el grupo para la puesta en escena: ¿quién o quiénes presentan la sección?, ¿quiénes explican las instrucciones de cada trabajo? y ¿quién cierra la sección?



**Asignación de las secciones por grupos.** Podemos optar por que cada grupo elija una, teniendo en cuenta que todas las secciones han de ser cubiertas, o bien asignarlas.

**Seguridad.** En nuestro caso optamos por no utilizar durante la actividad aparatos eléctricos; hemos utilizado la plancha sin que esté enchufada.

### 3. Puesta en común.



Cada grupo representa la sección que ha preparado y se graba.

Tras cada actuación preguntamos al grupo qué cuidados de los que han representado ya sabían hacer, ¿quiénes nos lo han enseñado? ¿Estamos acostumbrados y acostumbradas a hacerlos?

A continuación invitaremos al resto del alumnado a compartir más aportaciones sobre cómo realizar estos trabajos (otras formas de hacerlo, trucos, etc.); las podemos añadir grabándolas como sección de trucos o como variantes si contamos con tiempo suficiente. Y terminamos dando un fuerte aplauso al grupo que acaba de actuar.



Grabación de la puesta en escena. Este programa formará parte de la representación del telediario en la *¡La gran muestra final!*, por lo que grabaremos su puesta en escena.

Variante general de la dinámica. En vez de representar el programa podemos realizar fichas explicativas sobre cada trabajo de cuidados creando: *Bricomanía de los cuidados: cuadernillo de instrucciones*. Las fichas tendrán el mismo formato (instrucciones descriptivas y trucos) e irán acompañadas por dibujos, recortes de revistas, etc.

### 3. Dónde se esconden los cuidados y quienes los realizan I

#### DINÁMICA 2 La entrevista: Especialistas de los cuidados

##### Materiales

- » Pizarra y tizas/rotuladores de pizarra.
- » Folios.
- » Bolígrafos.



##### Tiempo

20 min

#### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

**1. Presentación de la actividad.** Proponemos a las alumnas y alumnos que realicen entrevistas, grabándolas en vídeo en horario extraescolar, con el objetivo de visibilizar a las personas que habitualmente los cuidan, conocer sus experiencias y valorar su trabajo. Estas entrevistas también formarán también parte del telediario de ¡La gran muestra final! en el que se proyectarán algunas de ellas.

En esta actividad cada alumna y alumno decide a quién podría entrevistar; entre todo el grupo preparan el guión de preguntas de la entrevista; y, para finalizar, compartiremos pautas básicas para realizar las entrevistas y grabaciones.

**2. Trabajo en parejas.** Dedicamos unos minutos para que el alumnado pueda reflexionar y compartir en parejas –con la compañera o el compañero que tengan al lado– a quién o a quiénes les gustaría entrevistar. Para lo que han de reflexionar sobre: quiénes me cuidan, cómo y en qué espacios se dan estos cuidados. Después, realizarán una lluvia de ideas sobre qué preguntas les podrían hacer.

A continuación, en la puesta en común, cada alumna o alumno presentará a quién entrevistará su compañero o compañera; por lo que se lo comunicamos para que tomen notas.

**3. Puesta en común.** El grupo, comparten primero a quiénes han elegido para hacer la entrevista y por qué: quiénes me cuidan, cómo y en qué espacios se dan estos cuidados. Como hemos adelantado, cada participante presenta las respuestas de su pareja. Durante la puesta en común iremos tomando notas en la pizarra.

Después, realizamos una lluvia de ideas con todo el alumnado sobre las preguntas, redactando la guía para realizar las entrevistas. Algunas de las preguntas pueden ser:

- ✓ ¿Cómo te llamas?
- ✓ ¿Qué cuidados y trabajo doméstico realizas cotidianamente?
- ✓ ¿A quiénes cuidas?
- ✓ ¿Cómo te cuidan a ti? ¿Qué cuidados te gustaría recibir?
- ✓ ¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?
- ✓ ¿Tienes suficiente tiempo para ti? Si lo tuvieras, ¿qué harías?
- ✓ ¿Consideras que es importante enseñar tanto a las niñas como a los niños a realizar trabajo doméstico? ¿Por qué?

**4. Orientaciones para realizar las entrevistas y grabarlas.** Finalizamos la actividad compartiendo pautas básicas para la realización de las entrevistas y su grabación. Podemos empezar por realizar una lluvia de ideas con el alumnado para hacerlo más dinámico y, después, completar la información.

- **Estructura:**

- » Entrevista: Antes de grabar, informar a la persona entrevistada sobre qué va la entrevista, por qué la ha elegido y qué temas estamos tratando en este taller.
- » Presentación: la alumna o alumno, haciendo de reportera o reportero, presenta a la persona entrevistada y por qué la ha elegido.
- » Agradecer su participación tras terminar.

- **Grabación:**

- » Fijarnos en que haya suficiente luz.
- » Invitar a la persona entrevistada a que esté haciendo algo durante la grabación, ya que ayuda a que se sienta más cómoda.
- » Evitar lugares ruidosos, si no son espacios abiertos mejor.



**Materiales.** En los centros en los que hemos realizado el taller el alumnado contaba con recursos para grabar los vídeos, móviles propios o prestados por personas cercanas. En el caso de que no sea así, sería conveniente contar con alguna cámara de fotos o móvil que permita grabar para que puedan usarla por turnos.

**Recoger las entrevistas.** En las siguientes sesiones estaremos pendientes a recordar que quien quiera realice las entrevistas, destacando el valor que tienen; y a recogerlas, ya que se proyectarán en el telediario de *¡La gran muestra final!*

## 4. Cierre de la sesión

### DINÁMICA 3 **Círculo de sentires**

#### Materiales

» Música.

Tiempo 

20 min

## DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. Invitamos al alumnado a compartir qué nos ha parecido esta sesión y la anterior. Para ello pedimos que se sienten en círculo, muy cerquita.

Para dinamizar el círculo podemos preguntar:

- ✓ ¿Qué hicimos en la sesión anterior? ¿Qué se podría mejorar de la sesión? ¿Y de esta?
- ✓ ¿Qué nos llevamos de estas sesiones? ¿Qué nos ha gustado más?
- ✓ ¿Qué relación tienen las actividades que hemos realizado hoy con las sesiones anteriores?
- ✓ ¿Cómo nos hemos sentido realizando las actividades de estas dos últimas sesiones?

2. **Cierre.** Para finalizar, introducimos brevemente la siguiente sesión y recordamos que todo el alumnado colabore en recoger el espacio. Terminamos agradeciendo el trabajo realizado por el grupo y su participación.

# SESIÓN 7. ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE CUIDAR EL MEDIO AMBIENTE?

## A. MAPA DEL RECORRIDO

Tiempo total de la sesión: 2 horas

### 1. Bienvenida

Recibimos al alumnado y presentamos brevemente la sesión.

#### DINÁMICA 1

*¡Chispita!*

A continuación, lo invitamos a compartir propuestas sobre cómo cuidar el medioambiente realizando un pequeño juego. Éste terminará con la creación de un listado de las diferentes prácticas que continuaremos ampliando en la siguiente dinámica.

### 2. Cuidado con el ecosistema

**DINÁMICA 2** *Video fórum: Mantener el ecosistema también es cuidar(nos)*

A través de un video fórum el alumnado reflexionará sobre por qué es importante el cuidado del ecosistema; ampliará las propuestas prácticas de la dinámica anterior; e introduciremos las ideas de Ecodependencia e Interdependencia como elementos claves para la organización social.

### 3. Creando desde los aprendizajes

#### DINÁMICA 3

*MicroReportajes: preparación*

El alumnado va a preparar *MicroReportajes* sobre Género y Cuidados. Se trata de pequeños videos, simulando la técnica de cámara oculta, que presentan situaciones cotidianas sobre los diferentes temas trabajados durante el taller. En ellos se plasma cómo nos gustaría que funcionara nuestra sociedad empezando por nuestro entorno cotidiano.

Se grabarán en la siguiente sesión y los utilizaremos para montar el telediario de la *¡La Gran muestra final!*

### 4. Cierre de la sesión

Introducimos la siguiente sesión.

## B. ¿QUÉ PERSIGUE LA SESIÓN?

- » Reflexionar sobre la importancia del cuidado del ecosistema.
- » Aproximarnos al sistema de producción-consumo hegemónico y sus consecuencias.
- » Sensibilizar sobre la importancia de tener en cuenta los impactos sociales y ambientales de consumo.
- » Compartir diferentes prácticas, individuales y colectivas, de cuidado del medio.
- » Fomentar el trabajo cooperativo, la creatividad y el aprendizaje colectivo.

## C. DESARROLLO DE LA SESIÓN

### 1. Bienvenida

Presentamos brevemente la sesión, relacionándola con el resto de sesiones, para situar al alumnado en el proceso del taller.

### DINÁMICA 1 ¡Chispita!

#### Materiales

- » Pizarra y tizas/rotuladores.
- » Posit de dos colores o folios y cinta de adhesiva.
- » Bolígrafos.
- » Música.

Tiempo



20 min

## DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

**1. Trabajo individual.** Pedimos que cada participante escriba cuatro propuestas diferentes respondiendo a la pregunta: ¿cómo podemos cuidar el medio ambiente? Cada una de ellas en un papel distinto.

**2. Trabajo colectivo.** Una vez hecho, comprobarán si coinciden con las de otras alumnas y alumnos, el objetivo es descartarse de estos papeles tratando de no quedarse con ninguno, a través del siguiente juego.

El alumnado camina por el espacio con sus propuestas en la mano. Cuando pare la música las compartirán con la persona que esté más cerca; y, cuando suene de nuevo, han de volver a caminar. Al compartirlas, si las propuestas no coinciden con las de la pareja, han de cambiar de pareja y hacer lo mismo tantas veces como sea posible hasta que vuelva a sonar la música.

Si alguna propuesta coincide las dos personas dirán en voz alta ¡chispita! y la compartirán con todo el grupo. Mientras tanto el resto de participantes mantiene silencio para escuchar, quien tenga la misma respuesta, también dirá ¡chispita! y se unirá a la pareja para descartarse pegando las respuestas, unas junto a las otras, en la pizarra. A continuación, vuelven a jugar con un papel menos. En el caso de que no haya más coincidencias que la de la pareja, solo se descartarán estas dos personas.

Repetiremos la actividad varias veces.

**3. Puesta en común.** Leemos las diferentes propuestas de los papeles que hay en la pizarra y las escribimos para que se vean mejor. Tras lo cual preguntaremos por el resto de propuestas con las que no se han encontrado coincidencias y las anotaremos también en la pizarra.

Esta lista la mantendremos para continuar ampliándola en la siguiente dinámica.

## 2. Cuidado con el ecosistema

### DINÁMICA 2 **Vídeo fórum: Mantener el ecosistema también es cuidar(nos)**

#### Materiales

- » Proyector, ordenador y altavoces.
- » Pizarra y tizas/rotuladores.



Tiempo

30 min

## Presentación de la actividad

A través de un video fórum invitamos al alumnado a reflexionar sobre por qué es importante el cuidado del ecosistema; ampliaremos la lista de propuestas prácticas de la dinámica anterior; e introduciremos las ideas de Ecodependencia e Interdependencia como elementos claves para la organización social de los cuidados.

Para ello, plantearemos preguntas previas y, tras el video, dinamizaremos una puesta en común sobre lo aprendido.

## DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

**1. Proyección.** Antes de proyectar los vídeos adelantamos las siguientes preguntas, sobre las que después realizaremos la puesta en común, para que el alumnado preste atención a las siguientes cuestiones:

- ¿Por qué es importante cuidar el medioambiente?
- ¿Qué quieren decir con que somos Interdependientes y Ecodependientes?
- ¿Qué otras prácticas, además de las que ya hemos compartido, aparecen?



[Decrecimiento en un minuto](#) (Ekologistak Martxan, Desazkundera, Paz con Dignidad, Bizilur, Coordinadora de ONGD's, ESK, Ingeniería sin Fronteras, REAS y Mugarik Gabe, 2013, 2:22 min.)

[Ecologismo o crisis](#) (Ecologistas en Acción, 2013, 4:35min.)

**2. Puesta en común.** Dinamizamos un espacio de reflexión colectiva, para ello podemos preguntar:

- ✓ ¿Por qué es importante cuidar el medioambiente?
- ✓ ¿Qué otras prácticas, además de las que ya hemos compartido, aparecen?
- ✓ ¿Conocemos alguna asociación que realice actividades sobre estos temas?  
¿Cuáles?
- ✓ ¿Qué quieren decir con que somos Interdependientes y Ecodependientes?
- ✓ ¿Algo más que nos haya llamado la atención?



Completaremos la lista de la pizarra de la dinámica anterior llamando la atención sobre las propuestas compartidas en los vídeos. Algunas pueden ser individuales (como comprar lo que realmente necesitamos, reciclar, etc.) y otras colectivas (como grupos de consumo, campañas de información, denuncia...).

**3. Devolución.** Resumiremos las ideas clave que se han compartido aportando más información si es necesario.



## ORIENTACIONES PARA LA DEVOLUCIÓN

Hemos tratado dos cuestiones importantes a tener en cuenta en relación a los cuidados y a nuestras formas de vida:

**Interdependencia.** Las personas no vivimos en burbujas aisladas unas de otras, vivimos en comunidad. Precisamos recibir cuidados a lo largo de nuestras vidas y dependemos de la relación con otras personas.

**Ecodependencia.** Tampoco vivimos separadas de nuestro medio; necesitamos un entorno saludable, aire que respirar, agua limpia para beber, una tierra fértil sin químicos, etc. Formamos parte del ecosistema y, por tanto, necesitamos vivir en armonía con él. Es decir, cuidar el ecosistema significa también cuidarnos.

Para hacer de la sostenibilidad de la vida una realidad, es necesario crear una sociedad que facilite cubrir los cuidados de manera digna y justa (sin desigualdades en su reparto ni explotación de otras personas) y sostenible (respetuosa con el medio). Para ello es importante avanzar en:

- » Desarrollar otras formas de habitar, de organización social y de valores.
- » Asumir los cuidados desde la corresponsabilidad social, incluyendo el papel de toda la población y del Estado.
- » Una reestructuración política, económica y social que ponga los cuidados en el centro; en lugar del beneficio económico.

En este sentido, un buen punto de inicio, es empezar a cambiar desde nuestro día a día (adoptando hábitos más respetuosos con la naturaleza, valorando los cuidados y asumiendo parte de estos, dialogar con otras personas sobre la importancia de estas cuestiones, etc.).

Más información en el epígrafe **¿Desde dónde miramos?**, p. 8



**Recursos didácticos.** Para más información sobre iniciativas colectivas:

[Actúa con cuidados | Pistas para un modelo de vida sostenible \(InterRed, 2013, 18:46 min.\)](#)

[De consumidor a persona](#) (AKIBA Asociación, 2012, 24:39min.)

[Notipeques Tv](#) (30:52 min., 2013) Presentación del Mercadillo de trueque y moneda social La Justa del Zaidín (Granada). Fragmento 22:15 min.-30:52min.

## 3. Creando desde los aprendizajes I

### DINÁMICA 3 MicroReportajes: preparación

#### Materiales

- » Proyector, ordenador y altavoces.
- » Bolígrafos.
- » Folios.
- » Pizarra y tizas/rotuladores.

#### Tiempo



1 h y 15 min

## DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

**1. Presentación.** El alumnado va a preparar *MicroReportajes* sobre Género y Cuidados. Se trata de pequeños vídeos, simulando la técnica de cámara oculta, que presentan situaciones cotidianas sobre los diferentes temas trabajados durante el taller. En ellos se plasmarán cómo nos gustaría que funcionara nuestra sociedad empezando por nuestro entorno.

Para facilitarlo realizamos una lluvia de ideas sobre las temáticas tratadas durante todo el taller. A continuación, en grupos, seleccionaremos los temas a tratar y crearemos el guión de nuestros *MicroReportajes*. Éstos se grabarán en la siguiente sesión y los utilizaremos para montar el telediario de la *¡La Gran muestra final!*



**Materiales de apoyo.** Al presentar la actividad podemos proyectar un fragmento del vídeo como ejemplo de *MicroReportajes*:

[\*Vídeo Resumen del proyecto\*](#) (Medicus Mundi Andalucía, Utopi, 2016, 24 min.) Los reportajes aparecen en 17:54min.-22.11min.

Llamaremos la atención sobre cómo en los vídeos se trasladan los diferentes temas trabajados durante el taller a situaciones de la vida cotidiana. Por ejemplo, cuidarnos más entre el alumnado, mantener la limpieza del espacio o llamar la atención sobre las desigualdades que se dan en nuestro entorno con el objetivo de cambiarlas, como hacen en el vídeo con *Vigilantes de la igualdad*.

**2. Lluvia de ideas:** Para facilitar la posterior elección de temas en grupos de trabajo, empezamos realizando una lluvia de ideas con todo el alumnado para refrescar la memoria sobre las cuestiones que hemos trabajado en el taller. Durante la misma, iremos tomando nota en la pizarra de las aportaciones del alumnado.

Las preguntas de dinamización pueden ser:

- ✓ ¿Qué hemos tratado sobre Género? ¿Cómo nos pueden afectar los mandatos de género en nuestras vidas cotidianas?
- ✓ ¿Y sobre Cuidados? ¿Qué desigualdades esconden la distribución social de los cuidados?

**3. Grupos de trabajo.** A continuación, en grupos de trabajo pequeños el alumnado decidirá qué *MicroReportaje* va a realizar (uno por grupo); eligiendo el tema, creando el guión y realizando un listado de los materiales necesarios. Tenemos que tener en cuenta que el vídeo ha de ser breve, la situación a presentar sencilla y que los materiales necesarios sean pocos y fáciles de conseguir.

Para ello las tareas a realizar en cada grupo son:

- a) ¿Sobre qué tema queremos realizar el *MicroReportaje*?
- b) ¿Qué situación vamos a representar? ¿Qué materiales necesitamos?
- c) Escribir breve guión siguiendo esta estructura:
  - » Reportera o reportero presenta brevemente el reportaje: ¿qué dice?
  - » Representación de la situación: ¿qué ocurre?, ¿cuántos personajes hay?, ¿qué dice cada personaje?
  - » Reportera o reportero resume lo ocurrido y cierra la emisión: ¿qué dice?

**4. Puesta en común.** Cada grupo compartirá su propuesta, incluyendo también los materiales necesarios. Tras cada presentación, y su correspondiente aplauso colectivo, preguntaremos al resto del alumnado: ¿Qué os parece la propuesta? ¿Queréis hacer alguna aportación?



Prestaremos atención a la complejidad de las propuestas para llegar a un acuerdo sobre cómo simplificarlas si es necesario. Cuando cada grupo comparta qué materiales necesitan informaremos sobre de cuáles disponemos ya y cuáles han de traer cada grupo llevándolos en la siguiente sesión.

## 4. Cierre de la sesión

Resumimos brevemente el trabajo realizado en esta sesión e introducimos la siguiente. Terminamos recordando que todo el alumnado colabore en recoger el espacio y agradeciendo el trabajo realizado por el grupo y su participación.

## SESIÓN 8. CAMINANDO HACIA EL MUNDO QUE QUEREMOS

### A. MAPA DEL RECORRIDO

Tiempo total de la sesión: 2 horas

#### 1. Bienvenida

Recibimos al alumnado y presentamos la sesión.

#### 2. Creando desde los aprendizajes II

Llevamos a escena y grabamos los *MicroReportajes* que preparamos en la sesión anterior.

##### DINÁMICA 1

*MicroReportajes:*  
puesta en escena



#### 3. Dónde se esconden los cuidados y quiénes los realizan II

Para visibilizar y valorar los cuidados que se dan en el centro educativo, el alumnado realizará las nominaciones de los *Premios Nobel de Cuidado*. Para ello reflexionará sobre los cuidados que se dan en su IES y quiénes los aportan.

**DINÁMICA 2.** *Premios Nobel de Cuidado*

Las nominaciones se incluirán como noticia en el telediario de *¡La gran muestra final!*

#### 4. Cierre de la sesión

Recapitulamos el trabajo realizado en esta sesión e introducimos la siguiente.

### B. ¿QUÉ PERSIGUE LA SESIÓN?

- » Reflexionar sobre qué son los cuidados en el propio IES y quiénes los realizan.
- » Visibilizar y valorar los cuidados que se dan en el centro educativo.
- » Fomentar el trabajo cooperativo en equipo, la expresión corporal, la creatividad y el aprendizaje colectivo.

## C. DESARROLLO DE LA SESIÓN

### 1. Bienvenida

Presentamos brevemente la sesión, relacionándola con el resto de sesiones, para situar al alumnado en el proceso del taller.

### 2. Creando desde los aprendizajes II

#### DINÁMICA 1 *MicroReportajes: puesta en escena*

##### Materiales

- » Cámara u otros dispositivos para grabar vídeo y audio.
- » Micrófono u objeto que haga de tal.

##### Tiempo

1 h y 15 min

## DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Puesta en escena. Retomando el trabajo realizado en la sesión anterior, llevamos a escena y grabamos los *MicroReportajes* con los diferentes grupos. Mientras que unos grupos graban, el resto puede ensayar o estar viendo la grabación de sus compañeras y compañeros.



**Atrezo.** Se recomienda contar con algunos accesorios sencillos para caracterizarnos (como tarjetas que acredite como reportera o reportero; bigotes postizos o lápiz para pintarlos, chaquetas, camisas, corbatas, carpetas, maletines...). Cambio de escenarios. Se recomienda grabar en diferentes espacios aunque sea en el mismo centro escolar (patio, pasillo, aula, etc.).

Variante. Según el tiempo necesario para la grabación de lo *MicroReportajes*, tendremos que valorar realizar la dinámica *Premio Nobel de Cuidado* de manera paralela a la grabación con los grupos que no estén actuando. Por lo que realizaríamos la puesta en común de esta actividad al final de la sesión con todo el alumnado.

### 3. Dónde se esconden los cuidados II

#### DINÁMICA 2 *Premios Nobel de Cuidado*

##### Materiales

- » Pizarra y tizas/rotuladores de pizarra.
- » Papelógrafos.
- » Rotuladores.

##### Tiempo



40 min

#### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

**1. Presentación.** Para visibilizar y valorar los cuidados que se dan en nuestro centro educativo, proponemos incluir en el telediario de ¡La gran muestra final! la entrega de los Premios Nobel de Cuidados.

Para prepararlos necesitamos: reflexionar sobre qué cuidados se dan en el IES y quiénes los aportan. Después decidir a quiénes les concedemos los premios y preparar el certificado que se les entregará a las personas premiadas.

**2. Lluvia de ideas.** Realizamos una lluvia de ideas con el alumnado sobre: ¿Qué cuidados se dan en el IES? Durante la misma iremos tomando notas de las aportaciones en la pizarra.



**Recordatorio.** Estaremos pendientes a que el alumnado tenga en cuenta tanto los cuidados vinculado al plano más material (limpiar, reciclar, etc.) como al afectivo (estar pendientes al bienestar emocional, dar apoyo, escuchar, etc.). Incluyendo también el cuidado al ecosistema. Para ello recordaremos lo trabajado en sesiones anteriores.

**3. Trabajo en grupos.** Formando grupos de trabajo pequeños, cada uno realiza dos o tres nominaciones. A continuación, escribirán en un papelógrafo el nombre de las personas nominadas y las razones realizando un listado de cuidados, que formarán parte del certificado que se les entregará.

Para ello les puede servir de guía las siguientes preguntas:

- ✓ ¿Quiénes llevan a cabo los cuidados en nuestro centro educativo?
- ✓ ¿A quiénes nominamos para otorgar el Premio Nobel Cuidado en nuestro IES?
- ✓ ¿Por qué las nominamos? ¿Qué cuidados realizan?

**4. Puesta en común.** Los grupos presentan sus nominaciones y argumentarán brevemente las razones.

Mientras, tomaremos nota en la pizarra escribiendo los títulos para estructurar las propuestas: Otorgamos el Premio Nobel Cuidado a X (nombre de persona nominada) en reconocimiento por los cuidados que realiza en el IES X, especialmente por (listado de cuidados junto al nombre correspondiente). En el caso de que las personas nominadas coincidan, escribiremos uno al lado del otro los argumentos que presenten los grupos.

A continuación, el alumnado decidirá colectivamente cuántos premios van a dar y a quiénes. Revisarán los argumentos recogidos en la pizarra, ya que son los que van a aparecer en el certificado de las personas premiadas, y decidirán si quieren utilizar para el certificado el formato propuesto u otro.



A la puesta en común le podemos añadir una dosis de teatralización para hacerla más divertida, proponiendo que la realicen con cierta solemnidad, como miembros de un jurado.

**5. Devolución.** Realizaremos una breve devolución, con la participación del alumnado, sobre la relación que tiene esta actividad con lo trabajado en las sesiones anteriores. Algunas sugerencias de preguntas para dinamizarla son:

- ✓ ¿Por qué pensáis que hemos propuesto esta actividad?
- ✓ ¿Habíais reflexionado y hablado antes sobre los cuidados que se dan en el IES?
- ✓ ¿Podría funcionar el centro sin que existieran estos cuidados?
- ✓ ¿Qué tiene que ver con lo que hemos trabajado en otras sesiones?



## ORIENTACIONES PARA LA DEVOLUCIÓN

Aunque el lugar principal asignado en nuestra sociedad para los cuidados es el hogar, estos están presentes en todos los espacios que habitamos. Sin embargo, se realicen donde se realicen, cuando más les prestamos atención es cuando están ausentes.

Por eso en esta actividad hemos querido reconocer y poner en valor los cuidados que se dan en nuestro IES y que hacen posible, y más agradable, nuestro día a día en él.

Más información en el epígrafe **¿Desde dónde miramos?**, p.8



**Certificados.** Para las siguientes sesiones prepararemos los certificados en papel y se los facilitaremos al alumnado para que se encarguen de entregárselos a las personas correspondientes.

### 4. Cierre de la sesión

Resumimos brevemente el trabajo realizado en esta sesión e introducimos la siguiente. Terminamos recordando que todo el alumnado colabore en recoger el espacio y agradeciendo el trabajo realizado por el grupo y su participación.

**TRAYECTO FINAL**

# SESIÓN 9. ¡MANOS A LA OBRA!

## A. MAPA DEL RECORRIDO

Tiempo total de la sesión: 2 horas

### 1. Bienvenida

#### DINÁMICA 1 Bailando contigo

Tras el recibimiento y la presentación de la sesión, realizamos una actividad de calentamiento para estirar.

### 2. Un mundo de cuidados I

#### DINÁMICA 2 Tuneando el telediario: preparativos I

#### DINÁMICA 3 Tuneando el telediario: preparativos II

Se aproxima la actuación de *¡La gran muestra final!*, donde llevaremos a escena un telediario de un futuro, que podría ser en el año 2025. Un telediario que muestre un futuro donde el mundo sea más justo y habitable.

En esta sesión iniciamos los preparativos. El alumnado participará en la creación de la estructura del telediario y se repartirá los diferentes roles a realizar durante la actuación.

Para ello jugaremos con los materiales que se han ido preparando a lo largo del taller (titulares de noticias de *La rueda de prensa*, los vídeos ya montados de *Entrevistas Especialistas de los cuidados*, *MicroReportajes* y *Bricomanía de los cuidados*). Además, animaremos al alumnado a realizar una breve muestra en directo de los resultados de *Bricomanía de los cuidados* y de los *MicroReportajes*.

### 3. Cierre de la sesión

Introducimos la siguiente sesión, dedicada al ensayo del telediario.



**Montaje de los vídeos.** Para esta sesión los vídeos *Entrevistas a Especialistas de los cuidados*, *MicroReportajes* y el resumen de *Bricomanía de los cuidados* estarán montados para mostrarlos, ya que se proyectarán durante la actuación en la última sesión. Han de ser breves, intentaremos que todo el alumnado aparezca en los mismos. Para *Bricomanía de los cuidados* podemos utilizar la cabecera que compartimos [aquí](#).

**Variante.** Si no hemos contado con grabación, podemos representar en el telediario parte las actividades ya realizadas. Por lo que adaptaremos las actividades de estas sesiones de preparación con este propósito.

## B. ¿QUÉ PERSIGUE LA SESIÓN?

- » Relacionar los trabajos que se han ido realizando a lo largo del taller.
- » Fomentar el trabajo cooperativo, la expresión corporal, la creatividad y el aprendizaje colectivo.

## C. DESARROLLO DE LA SESIÓN

### 1. Bienvenida

#### DINÁMICA 1 Bailando contigo

##### Materiales

- » Música.

Tiempo



20 min

## DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. Invitamos al alumnado a caminar por el espacio, suena música de fondo. A continuación indicamos diferentes pautas que tienen que ir incorporando a su movimiento (por ejemplo, cambios de ritmo).



**Pautas.** Puedes ver ejemplos de pautas en la dinámica *Caminar* (sesión 2, p. 45).

2. Pedimos que se sitúen en parejas de modo que una persona esté delante y la otra detrás. La que está delante guía el baile, marcando un paso sencillo al ritmo de la música que repite varias veces, su pareja lo imita.

3. Las parejas cambian los roles. Si contamos con suficiente tiempo, podemos proponer cambiar de parejas y repetir la actividad.



**Música.** Elegiremos una canción, a gusto del alumnado, que no sea excesivamente rápida para que sea fácil seguirla marcando pasos sencillos.

4. Una vez finalizada la dinámica, presentamos brevemente la sesión, relacionándola con el resto de sesiones, para situar al alumnado en el proceso del taller.

## 2. Un mundo de cuidados I

### DINÁMICA 2 Tuneando el telediario: preparativos I

#### Materiales

- » Folios.
- » Bolígrafos.
- » Pizarra y tizas/rotuladores.
- » Proyector, altavoces y pantalla.
- » Fotocopias del listado de los titulares creado por el alumnado en la dinámica La rueda de prensa (**sesión 3**) organizado por secciones: noticias, deportes y espectáculos.

**Tiempo:** 

1 h y 10 min

## DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

**1. Presentación.** En la última sesión, ¡La gran muestra final!, llevaremos a escena un telediario del futuro, que puede estar situado en el año 2025. Un futuro en el que el mundo es más justo y habitable.

Como estructura general el telediario contará con: una bienvenida (saludar al público); sección de noticias; y un cierre (despedida). Para crear la sección de noticias contamos con los titulares presentados por el alumnado en La rueda de prensa (sesión 3) y con materiales que hemos grabado en las diferentes sesiones. Así, ésta sección puede constar de:

- » Presentación de una selección de los titulares.
- » La proyección de los vídeos: *MicroReportajes*, *Bricomanía de los cuidados* y *Entrevistas*.
- » Una breve representación en directo, ya sea de *Bricomanía de los cuidados* o de algún *MicroReportaje*.



**Proyección.** Podemos proyectar un fragmento del vídeo *Resumen del proyecto* para que el alumnado tenga una referencia de la representación del telediario: Fragmento (22:10min-22:36min.) del [Video Resumen del proyecto](#) (Medicus Mundi Andalucía, Útopi, 2016, 24 min.).



## ORIENTACIONES PARA CREAR EL TELEDIARIO

**Estructura general.** La estructura del telediario será sencilla para facilitar su realización.

**Tiempo.** El tiempo total del espectáculo será de unos 30 minutos, por lo que estaremos pendientes de no excedernos al seleccionar los titulares, directos (*Bricomanía de los cuidados* o *MicroReportajes*) y vídeos a proyectar (*MicroReportajes*, *Bricomanía de los cuidados* y *Entrevistas*).

**Roles del alumnado.** El alumnado se encargará, como presentadores y presentadoras de la sección de noticias, de enunciar los titulares y de realizar las actuaciones en directo de *Bricomanía de los cuidados* o de algún *MicroReportaje* –sección que vamos a preparar en la siguiente dinámica–.

**Rol facilitación.** Durante la actuación también participamos dinamizando el espectáculo; asumiendo, como presentadora o presentador general, la bienvenida y el cierre; y durante su desarrollo estando pendientes, como apoyo del alumnado (por ejemplo, recordando cuando han de salir al escenario, etc.).

## Propuesta de guión para la facilitación.

**Como ejemplo de guión para la presentación:** *“Querido público, le damos la bienvenida al plató en el que vais a presenciar la grabación del telediario del (fecha del día de la actuación) del año 2025 que se retransmitirá esta noche en sus pantallas. Le rogamos que apaguen sus móviles, mantengan silencio y aplaudan cuando le sea indicado. Antes de iniciar la grabación, vamos a realizar una prueba. Mantengan total silencio y, cuando haga la señal (hacemos la señal), realizaremos un efusivo aplauso.”* La señal para marcar aplauso puede ser que levantemos los brazos y simulemos un aplauso.

**Para el cierre:** *“Terminamos aquí la grabación del telediario. En él hemos mostrado parte del trabajo realizado en el taller. Un taller en el que hemos querido poner en valor los cuidados para avanzar hacia una sociedad en la que: su reparto sea más justo y se desarrollen en condiciones dignas. Hemos tratado que las alumnas y alumnos sean protagonistas, transformadoras y transformadores sociales. Este cambio es posible. Conseguirlo depende de todas y de todos.”*

**2. Reparto de roles.** Los papeles a realizar por el alumnado durante la actuación serán:

- » **Presentadoras y presentadores de las noticias:** comunican los titulares.
- » **Presentadoras y presentadores de la representación del directo:** realizan como muestra una breve actuación de Bricomanía de los cuidados o un MicroReportaje.

Para su reparto, le daremos a elegir al alumnado entre las dos opciones mencionadas preguntando qué rol quiere cada persona: ¿quiénes quieren realizar una breve muestra en directo *Bricomanía de los cuidados* o un *MicroReportaje*? y ¿quiénes presentar los titulares de noticias?



**Participación del alumnado.** Buscamos que todo el alumnado participe en la actuación asumiendo algún papel de los propuestos u otro. En el caso de que no sea posible, tendremos que buscar otro rol para las personas que no quieran actuar (por ejemplo, de apoyo durante la actuación).

Muestra en directo. Las muestras en directo *Bricomanía de los cuidados* o un *MicroReportaje* serán elegidas por el alumnado: qué cuidado van a enseñar a realizar o qué fragmento de *MicroReportaje* van a interpretar.

**3. Trabajo en grupos.** Una vez realizado el reparto de roles, formaremos grupos de trabajo. Uno compuesto por el alumnado que va a presentar los titulares de las noticias y otro por quienes realizan la muestra o las muestras en directo. El trabajo a desarrollar por cada grupo consiste en:

**Equipo “titulares de las noticias”:**

- » Añadir un titular al listado de titulares sobre las nominaciones de los Premios Nobel de Cuidado (por ejemplo “Hoy se han dado a conocer las nominaciones de los Premios Nobel de Cuidado en reconocimiento de los cuidados realizamos en el IES (nombre): las personas nominadas han sido (nombres de las personas)”
- » Seleccionar, del listado de titulares creados en La rueda de prensa, el número necesario para que a cada alumna y alumno le corresponda uno.
- » En el caso de que falten titulares, crearán los necesarios añadiéndolos a la sección que quieran (por ejemplo, a deportes).
- » Darle un orden a los titulares: numerarlos para presentarlos.
- » Repartirlos, uno por persona. Cada alumna y alumno escribirá en un papel el titular del que se encarga.

**Equipo “muestras en directo”:**

- » Decidir qué fragmento o fragmentos breve van a representar (por ejemplo que trabajo doméstico se va a enseñar) en base a lo que ya han realizado.
- » Realizar el listado de materiales que necesitan para la representación (escoba, recogedor, etc.). Los materiales han de ser sencillos y fáciles de conseguir.
- » Hacer los grupos para cada actuación.
- » Repartir los roles en cada grupo: quién hace qué.



**Dinamización de los trabajos en grupo.** Si alguno de los grupos termina antes, aprovecharán el tiempo restante para realizar un ensayo de la parte que le corresponde. El grupo que prepara los titulares de noticias, las leerá en el orden elegido. El grupo de muestra en directo se dividirá para ensayar la parte que van a representar.

4. Puesta en común y toma de decisiones. El grupo encargado “titulares de noticias” presenta los que ha seleccionado, cada alumna o alumno irá leyendo el que le corresponde en el orden acordado. Mientras tanto los iremos escribiendo en la pizarra: titular y nombre de la persona a quien le corresponde.

A continuación, el grupo “muestra en directo”, describe en qué consisten sus representaciones; qué papel va a desarrollar cada persona; y qué materiales necesitan para la actuación. También tomaremos notas en la pizarra, incluyendo los diferentes roles del alumnado.



**Notas.** Tomaremos nota de la puesta en común o haremos una fotografía de las notas de pizarra, ya que se trata de la organización y reparto que vamos a seguir en la actuación.

## DINÁMICA 3 Tuneando el telediario: preparativos II

### Materiales

- » Folios.
- » Bolígrafos.
- » Pizarra y tizas/rotuladores.
- » Proyector, altavoces y pantalla.
- » Videos.

Tiempo



25 min

## DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

**1. Presentación.** Partiendo del orden de los titulares y de las muestras que se van a realizar en directo, terminaremos de cerrar la estructura del telediario. El alumnado decidirá colectivamente en qué momento se proyectarán los videos de resumen de las actividades realizadas (*MicroReportajes*, *Bricomanía de los cuidados* y *Entrevistas*) y se realizarán las actuaciones en directo.

**2. Proyección.** Se proyectan los videos elaborados (*MicroReportajes*, *Bricomanía de los cuidados* y *Entrevistas*) y anotamos en la pizarra los MicroReportajes y Entrevistas con las que contamos.

**3. Trabajo en parejas.** El alumnado en parejas realiza una lluvia de propuestas para determinar cuándo proyectar y realizar las muestras en directo. Para la cual lanzaremos las siguientes preguntas de modo que cada pareja se encargue de una de ellas y así todas queden cubiertas:

- » ¿Cuándo realizamos las proyecciones de los MicroReportajes? ¿Tienen relación con algunos de los titulares de noticias? Si encontramos relación, los situaremos tras el titular; si no, creamos una pequeña presentación para introducirlos.
- » ¿Cuándo realizamos la proyección de Bricomanía de los cuidados? ¿Tiene relación con algunos de los titulares de noticias? Si encontramos relación, lo situaremos tras el titular; si no, creamos una pequeña presentación para introducirlo.
- » ¿Cuándo realizamos las muestras en directo? ¿Tiene relación con algunos de los titulares de noticias? Si encontramos relación, los situaremos tras el titular; si no, creamos una pequeña presentación para introducirlos.



#### **Ideas para las nuevas presentaciones:**

- » *Entrevistas: “Se han encontrado documentos audiovisuales que muestran cómo se vivía en el año 2016, cuando los cuidados aún no estaban en el centro de la organización social”.*
- » *Bricomanía de los cuidados: “Bricomanía de los cuidados, el programa de más audiencia, vuelve a sus pantallas. Os dejamos con un adelanto”.*
- » *MicroReportajes: “Nuestras reporteras se han trasladado al IES (nombre del centro educativo) para documentar cómo se está desarrollando el día”.*

**4. Puesta en común.** Tras unos minutos de trabajo en parejas, el alumnado realiza una lluvia de las propuestas sobre cada una de las preguntas compartidas. Una vez escritas, veremos cuáles se parecen para unirlos.

Dinamizaremos este espacio para llegar a un acuerdo sobre la organización de las proyecciones y de las muestras en directo.



**Nuevas presentaciones.** Si se han acordado presentaciones para las proyecciones y muestras en directo, podemos preguntarle al alumnado si alguien quiere asumirlas o si nos haremos cargo de ellas durante la actuación.

Notas. Tomaremos nota de la puesta en común, ya que es la organización que vamos a seguir en la actuación.

### 3. Cierre de la sesión

Tras preguntar al alumnado si tiene alguna pregunta o duda, resumimos brevemente el trabajo realizado en esta sesión e introducimos la siguiente. Terminamos recordando que todo el alumnado colabore en recoger el espacio y agradeciendo el trabajo realizado por el grupo y su participación.

# SESIÓN 10. ACTUAR PARA TRANSFORMAR

## A. MAPA DEL RECORRIDO

Tiempo total de la sesión: 2 horas

### 1. Bienvenida

#### DINÁMICA 1 Los globos

Tras recibir al alumnado y presentar la sesión, realizamos una actividad que implica movimiento físico.

### 2. Un mundo de cuidados II

#### DINÁMICA 2 Tuneando el telediarario: ensayo en grupos

Para refrescar el trabajo de la sesión anterior, empezamos por recordar la estructura de la representación del telediarario y realizaremos un breve ensayo.

#### DINÁMICA 3 Tuneando el telediarario: ensayo general

Ponemos en común con el alumnado las indicaciones necesarias para el desarrollo de la obra (qué lugar ocupa cada persona en el escenario, cuándo inicia cada grupo su intervención, etc.). A continuación, realizamos varios pases completos.

### 3. Cierre de la sesión

Resolvemos dudas e introducimos la siguiente sesión.



Esta sesión ha de desarrollarse el día antes de la actuación, *¡La gran muestra final!*, o el día más próximo posible.

**Escenario.** Realizaremos los ensayos en el escenario o recreando el espacio de modo que sea lo más parecido posible a éste. Por lo que antes de iniciar la sesión colocaremos las mesas (en nuestro caso utilizamos tablas de planchar) en las que se situará el alumnado y, sobre éstas, micrófonos u objetos que hagan de tal.

**Materiales.** Dispondremos de todos los materiales necesarios para la representación para utilizarlos en el ensayo.

**Atrezzo.** Se recomienda contar con accesorios sencillos para caracterizarnos (como tarjetas de acreditación, corbatas...).

## B. ¿QUÉ PERSIGUE LA SESIÓN?

- » Relacionar entre sí los trabajos que se han ido desarrollando a lo largo del taller.
- » Valorar el trabajo realizado por el alumnado durante el taller.
- » Fomentar el trabajo cooperativo, la expresión corporal, la creatividad y el aprendizaje colectivo.

## C. DESARROLLO DE LA SESIÓN

### 1. Bienvenida

#### DINÁMICA 1 Los globos

##### Materiales

- » Música.
- » Globos.

Tiempo 

15 min

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. Mientras suena la música todo el alumnado ha de mantener globos en el aire, por ejemplo cinco.
2. Pedimos al alumnado que formen parejas, cada una contará con un globo, y tendrán que mantenerlo en el aire.
3. A continuación iremos dando nuevas directrices que las parejas han de realizar mientras se mueven al ritmo de la música y sin que el globo se caiga, como situándolo entre las espaldas de la pareja, los brazos, las piernas, las frentes, etc.
4. Una vez finalizada la dinámica, presentamos brevemente la sesión, relacionándola con el resto de sesiones, para situar al alumnado en el proceso del taller.

## 2. Un mundo de cuidados II

### DINÁMICA 2 Tuneando el telediario: ensayo en grupos

#### Materiales

- » Materiales necesarios para la representación de *Bricomanía de los cuidados* y/o *MicroReportajes*.
- » Fotocopias de la estructura del telediario y de los titulares acordados en la sesión anterior.



Tiempo

20 min

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

**1. Presentación.** Resumimos el esquema general del telediario acordado en la sesión anterior, cada alumno y alumna contará con una fotocopia del mismo. A continuación, recordamos que en el ensayo nos hemos de meter en los papeles que vamos a representar: somos presentadoras y presentadores.

**2. Trabajo en grupos.** Los diferentes grupos ensayan la parte que les corresponde en base a lo acordado en la sesión anterior (reparto de roles, guiones, orden de intervención, etc.). Por lo que el alumnado que presenta los titulares de noticias formarán un grupo; y quienes realizan las muestras en directo formarán grupos por actividad (por ejemplo, si tres personas van a representar *Bricomanía de los cuidados* formarán un equipo).

Cada grupo realizará las siguientes actividades:

- **Equipo “titulares de las noticias”:**
  - » Ensayar los titulares en el orden acordado. Para ello el alumnado se situará en círculo según el orden de los titulares.
  - » El primer ensayo se realizará leyendo los titulares y los siguientes, tras memorizarlos, intentando no leer el papel.

- **Equipos “muestras en directo”:**
  - » Ensayar la parte de la actividad acordada en la sesión anterior utilizando los materiales necesarios.



**Atender a los grupos.** Realizaremos seguimiento del trabajo realizado por los grupos aportando directrices sencillas para la interpretación cuando sea necesario. Si las presentadoras y presentadores de noticias no han memorizado los titulares, les invitaremos a hacerlo; pero podrán contar con tenerlos en un papel al lado, tanto en el ensayo como en la actuación. Sin embargo, en el caso de las muestras en directo, no podrán contar con este apoyo.

## DINÁMICA 3 Tuneando el telediario: ensayo general

### Materiales

- » Materiales necesarios para la representación de *Bricomanía* y/o *MicroReportajes*.
- » Sillas, mesas y/o tablas de planchar.
- » Micrófonos u objetos que hagan de tal.



Tiempo

1 h y 10 min

## DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

**1. Presentación.** Antes del ensayo general, presentamos indicaciones claras y sencillas para la realización del mismo. El pase se va a hacer igual que en la actuación del ¡La gran muestra final!; la única diferencia es que no se proyectan los vídeos, aunque los presentaremos igualmente.

Las indicaciones a dar son:

- » Situar al alumnado en el escenario: explicar el lugar que va a ocupar cada presentadora y presentador de los titulares; y el correspondiente a los grupos que realizan las muestras en directo.

- » Lugar de espera de los grupos: dónde se van a situar los grupos mientras esperan su momento de entrada al escenario y los materiales que han de tener consigo en los casos en los que sea necesario (por ejemplo, si para la muestra de Bricomanía necesitan un escobón y recogedor).
- » Compartir las señales para que los diferentes grupos entren al escenario e inicien sus actuaciones.



**Señales.** Las señales han de ser muy sencillas y mantenerse fijas. Por ejemplo tras presentar el telediario (ver propuesta en p. 102), añadimos: “*Ahora, demos un aplauso a las presentadoras y presentadoras de las noticias*”. En esto momento entran corriendo y ocupan sus puestos en el escenario.

A continuación, añadimos: “*Me comunican que empezamos la grabación: 3, 2, 1 ¡dentro! Buenas noches, los titulares del día son...*” El grupo realiza su intervención.

**2. Ensayos.** Intentaremos realizar el ensayo completo varias veces, sin interrupciones. Por lo que tras cada pase, y su correspondiente aplauso, compartiremos orientaciones de mejora (por ejemplo, hablar de manera clara, no dar la espalda al público, etc.) y, a su vez, felicitaremos al alumnado por el trabajo realizado.



**Presentadora o presentador general.** En los ensayos participaremos activamente realizando nuestro papel: presentación del telediario; dar la entrada a las diferentes intervenciones; hilar cada parte de la representación del alumnado; y cierre. Podemos hacer algún comentario en los titulares para reforzarlos dentro de nuestro papel de presentadoras o presentadores.

### 3. Cierre de la sesión

Resumimos brevemente el trabajo realizado en esta sesión e introducimos la siguiente. Terminamos recordando que todo el alumnado colabore en recoger el espacio y agradeciendo el trabajo realizado por el grupo y su participación.

# SESIÓN 11. ¡LA GRAN MUESTRA FINAL!

## A. MAPA DEL RECORRIDO

Tiempo total de la sesión: 2 horas

### 1. Bienvenida

#### DINÁMICA 1 En equipo

Para recibir al alumnado iniciamos la sesión con una actividad breve.

### 2. El gran espectáculo: ¡acción!

#### DINÁMICA 2 *Tunear el telediario:* puesta en escena



Antes de la puesta en escena recordamos brevemente la estructura y las pautas básicas de la actuación. A continuación, ¡acción!, llega el esperado momento de la puesta en escena.

### 3. Valoración del taller

#### DINÁMICA 3 ¿Qué nos ha parecido el taller?

Recogemos las valoraciones del taller por parte de sus protagonistas: el alumnado.

### 4. Cierre de la sesión

#### DINÁMICA 4 Círculo de sentires con sorpresa

El alumnado compartirá sus sensaciones sobre el taller y terminaremos con el *Círculo de sentires* bailando.



Antes de iniciar la sesión prepararemos el escenario y los materiales necesarios para que estén en su lugar correspondiente.

## B. ¿QUÉ PERSIGUE LA SESIÓN?

- » Sensibilizar a la comunidad educativa sobre la importancia de los cuidados.
- » Poner en valor el trabajo realizado por el alumnado.
- » Valorar el taller de manera conjunta con el alumnado.
- » Fomentar el trabajo cooperativo, la expresión corporal, la creatividad y el aprendizaje colectivo.

## C. DESARROLLO DE LA SESIÓN

### 1. Bienvenida

#### DINÁMICA 1 En equipo

##### Materiales

- » Música.

##### Tiempo



10 min

## DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. Invitamos al alumnado a caminar, a desperezarse, a estirar el cuerpo.
2. A continuación, formando grupos de diferentes tamaños, damos directrices de posibles saludos: apretón de manos entre dos personas; chocando las manos en grupos de cinco personas; tocándonos mutuamente la cabeza en grupo de cuatro personas; chocando la planta del pie entre tres personas; etc.
3. Terminaremos chocando las manos con todo el grupo al completo.

## 2. El gran espectáculo ; acción !

### DINÁMICA 2 Tunear el telediario: puesta en escena

#### Materiales

- » Proyector, altavoces y pantalla.
- » Vídeos.
- » Materiales necesarios para la representación de *Bricomanía* y/o *MicroReportajes*.
- » Sillas, mesas y/o tablas de planchar.
- » Micrófonos u objetos que hagan de tal.
- » Fotocopias de la estructura del telediario y titulares.
- » Música.



Tiempo

1 h

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

**1. Previos.** El alumnado forma un círculo, resumimos brevemente la estructura del telediario; el papel de cada persona recordando el lugar que va a ocupar en el escenario; las señales que dan la entrada al mismo y las que dan inicio cada una de las intervenciones; y, en su caso, los materiales que cada alumna o alumno ha de llevar consigo.

A continuación, cada persona ocupará su lugar e iniciamos la función.



Se recomienda que mientras entra el público suene una música animada de fondo.

**2. Cierre.** Tras la puesta en escena, terminaremos con agradecimientos a todas las personas que han participado y con un fuerte aplauso dedicado al alumnado.



**Intervenciones del público.** Podemos preguntar al público si alguien quiere intervenir para compartir qué le ha parecido el trabajo realizado, la temática del taller, etc.

**Guión.** Hemos compartido un ejemplo de guión de inicio y cierre del espectáculo en la sesión 9, *Orientaciones para crear el telediario*, p. 102. **Tiempo actuación.** Hemos señalado más tiempo del correspondiente a la representación, teniendo en cuenta el necesario para reagrupar al alumnado y poder llevar a cabo las últimas actividades de cierre del taller.

### 3. Valoración y despedida

#### DINÁMICA 3 ¿Qué nos ha parecido el taller?

##### Materiales

- » Papelógrafos o papel continuo.
- » Bolígrafos.
- » Possit.

##### Tiempo



15 min

#### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. Pedimos al alumnado que escriba individualmente, utilizando un possit por respuesta a las siguientes preguntas:

- ✓ ¿Cómo te has sentido durante el taller?
- ✓ ¿Qué te ha gustado más?
- ✓ ¿Qué destacarías de lo que has aprendido?
- ✓ ¿Qué se podría mejorar?

2. Según vayan terminando, pegarán las respuestas en los papelógrafos situados en la pared, donde estarán escritas las diferentes preguntas.

## 4. Cierre de la sesión

### DINÁMICA 4 Círculos de sentires con sorpresa

#### Materiales

» Música.

#### Tiempo



30 min

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. Situado al alumnado en círculo, invitamos a que compartan cómo estaba cada persona cuando empezó el taller y cómo lo termina (sensaciones, expectativas, qué se puede mejorar, etc.). Podemos realizar las intervenciones por orden, siguiendo las agujas del reloj.
2. Tras la participación de todo el alumnado animaremos a que lleven a la práctica lo aprendido, ya que avanzar hacia una sociedad más justa depende de todas y de todos. Se valorará el trabajo del alumnado y su participación.
3. Abriendo el círculo, para que cada persona cuente con un poco de espacio, pediremos que cuando suene la música una persona empiece a hacer un paso de baile sencillo y el resto la imitemos.



**Música.** Elegiremos una canción animada a gusto del alumnado.

4. Una vez que hemos repetido el paso varias veces, indicaremos “cambio de paso”, y por tanto de persona que lo marca.
5. Por último, pediremos que todo el grupo nos choquemos las manos y terminemos con un gran abrazo colectivo.



**Valoración posterior del taller.** Además de contar para la valoración interna del taller con el material recogido en esta sesión y en los diferentes círculos de sentires realizados con el alumnado, unos días tras finalizar toda la formación, pasaremos una evaluación por escrito para que la completen el alumnado y profesorado que ha estado implicado en el proyecto.

## **5. NOTAS DE UN PROCESO DE APRENDIZAJE: DESARROLLO DEL PROYECTO**

Para terminar, volvemos a los inicios del proyecto haciendo un breve recorrido desde el diseño del taller hasta su implementación. El taller se puso en marcha a partir del encuentro de un equipo multidisciplinar, la conformación del grupo –como no puede ser de otra manera– ha influido en el proceso de creación de esta intervención, nos presentamos:

---

### **Cristina Herrera Sánchez**

Licenciada en Antropología social y cultural y magister en Género y Desarrollo. Desde 2009 trabajo como técnica del área de proyectos de *medicus mundi* andalucía.

**José Pascual** diplomado en educación física y con estudios de psicología y dirección de escena y **Fco. José Pascual** licenciado en arte dramático, especialidad en dramaturgia. Fundadores y directores de Animasur y Centro de Artes Urbanas. Actualmente estamos implicados en varios proyectos de educación para el desarrollo y artivismo.

### **Oscar R. Martínez**

Director creativo de Útopi, productora multimedia que desarrolla proyectos audiovisuales en educación y comunicación para el desarrollo: Producción de documentales, desarrollo web, producción transmedia y *storytelling*. Trabajando siempre para la promoción de derechos y la valorización de las capacidades humanas.

### **Nayra García-González**

Me encanta jugar, bailar y aprender-enseñar. Antropóloga social, investigadora y facilitadora. Formo parte del Grupo de Formación e Investigación Social Tejiendo Redes, dedicado a la educación para la transformación social.

---

## **≡ Diseño del taller**

A través de nuestras múltiples reuniones –tan ricas, como en ocasiones, complicadas– fuimos tejiendo el diseño de esta intervención educativa. Para arrancar, realizamos el taller interno Género(s) y Cuidados: Miradas feministas sobre la economía; en el que, además de aprender sobre las temáticas del proyecto, dedicamos tiempo a: jugar, compartir saberes y experiencias, conocernos, y a dialogar sobre cómo intervenir en los IES<sup>17</sup>.

Si bien en un inicio partimos de propuestas que nos resultaron excesivamente complejas; poco a poco fuimos bajándolas a tierra. En este proceso no han

faltado debates intensos. En algunas ocasiones, hemos llegado a espacios de encuentro y de construcción colectiva; en otras, hemos optado por consensuar propuestas, con una actitud de dejar hacer, siendo conscientes de que los tiempos marcados imponen límites a nuestro propio proceso de aprendizaje y de creación como equipo.

### ≡ Encuentro con el profesorado

Aunque desde el inicio se mantuvo el contacto con los centros por separado, el siguiente paso fue generar un espacio de encuentro, entre el equipo del proyecto y el profesorado de los tres centros educativos participantes (IES Al-Fakar, IES Emilio Muñoz y IES Federico García Lorca), para revisar el diseño del taller conjuntamente<sup>18</sup>.

Además de valorar el diseño del taller, pudimos compartir nuestro interés común en trabajar sobre los cuidados con la comunidad educativa, asimismo, se habló sobre las necesidades del alumnado detectadas en los diferentes institutos. Y, lo más importante, también nos pusimos en juego realizando algunas actividades para, partiendo de nuestras experiencias, visibilizar y valorar los cuidados que hemos recibido durante nuestra vidas.

El encuentro fue muy enriquecedor, ya que no solo ha facilitado el desarrollo de los talleres; sino que también abrió la posibilidad de darle continuidad al proyecto y de que estas temáticas se vayan incorporando en los centros educativos de modo que no quede en una intervención educativa aislada.

### ≡ Implementación del taller

Llegó el momento tan esperado de impartir el Taller que se realizó en los diferentes centros educativos con alumnado de 3º y 4º de ESO<sup>19</sup>. En cada uno de los grupos se generó su particular proceso de aprendizaje; por lo que fuimos adaptando las actividades a las necesidades del alumnado de cada centro educativo; así como al tiempo total de desarrollo del taller en cada caso. Así, la intervención educativa con cada grupo, lejos de ser una réplica del mismo taller, ha sido una experiencia diferente.

Sin duda, partir de la propia experiencia del alumnado y jugar con dinámicas que invitan a sentir, reflexionar y actuar, ha sido una experiencia muy enriquecedora. Ya que, a grandes rasgos, si bien el “discurso políticamente correcto” podía ser en parte conocido por el grupo; al incorporar estos tres elementos para aproximarnos a las diferentes temáticas –(re)presentando situaciones concretas en relación a los cuidados, entrevistando a las personas

que nos cuidan, creando propuestas alternativas a la actual organización social de los cuidados o compartiendo nuestros sentires tras las sesiones– aparecen nuevas situaciones, dudas y contradicciones a partir de las que continuar trabajando.

Por otra parte, la preparación de una actuación final, que como hemos visto recorre todo el taller, nos ha facilitado dar continuidad a las sesiones relacionándolas entre sí; mantener la atención de las alumnas y alumnos; que han acabado haciendo suyo el taller y se han convertido en protagonistas del mismo.

Una de las necesidades que hemos percibido durante la intervención ha sido trabajar más la expresión corporal y la creatividad; ya que por lo general los grupos no contaban con herramientas suficientes para expresar con el cuerpo. Por lo que hemos ido incluyendo más actividades que promueven el juego y la expresión corporal de forma gradual, para facilitar al grupo que pueda realizar después otras más complejas en las que se pueden sentir más expuesto.

Además hemos evitado, tras las primeras experiencias, utilizar durante las sesiones las palabras teatro, actuar o expresión corporal al presentar las dinámicas; ya que solían generar una reacción de cierta inseguridad o miedo a no saber hacer por parte del grupo. Asimismo, cuidar la escenografía en relación a las actividades propuestas, como se puede ver en el vídeo o en las fotos del blog, ha ayudado a que el alumnado se meta en la situación.

En contraste, el lenguaje audiovisual en estos grupos está más asimilado, por lo que el generar un vínculo estrecho entre el teatro y la presencia de lo audiovisual ha facilitado el desarrollo de determinadas actividades.

Entre los elementos a mejorar como equipo de trabajo destacamos: diversificar los géneros de las personas que facilitan los talleres, para aportar referentes diferentes al alumnado, y cuidar más el uso del lenguaje inclusivo.

### ≡ Volviendo a nuestro mapa

Tras la realización de los talleres y de las evaluaciones del alumnado, del profesorado y del equipo del proyecto, hemos revisado el diseño de esta intervención educativa incluyendo los aprendizajes de la experiencia vivida, las aportaciones realizadas por las personas implicadas, y nuevos materiales didácticos.

En este proceso –compartiendo, (de)construyendo y transformando las ideas iniciales– hemos ido dibujando nuestras orientaciones y mapa de intervención para implementar estos talleres. Esto no lo hemos hecho solas y solos; además del equipo de trabajo, ha formado parte de este proceso el profesorado de los diferentes centros educativos implicados y principalmente su protagonista, el alumnado. Asimismo queremos agradecer la participación de las personas que han aportado ideas a este libro: Celia García, Mapi Tudela, Cristina Villalba, Bea Ramos, Nacho Álvarez, Andrea Luque, Isabel Duque y Rubén Jiménez Jiménez.

Todo esto, más que ser algo finalizado, es un comienzo de un caminar juntas y juntos. Esperamos tener la oportunidad de continuar con esta experiencia para seguir enriqueciéndola y, en definitiva, para continuar aprendiendo.

## NOTAS

### ¿DESDE DÓNDE MIRAMOS?

- **Género(s)**

<sup>1</sup> Para aprender más sobre las perspectivas no binarias, y como material didáctico, podemos consultar [\*The Gender Bread\*](#), en sus diferentes versiones, un esquema que resume estos planteamientos.

Así como los vídeos: [\*Todo esto también es sexo\*](#) (Psico Woman, 6:46min.) y [\*El sexo biológico no existe\*](#) (Difracción Transfemenista, 9:59min).

<sup>2</sup> Este vídeo puede ser de utilidad para reflexionar sobre cómo nos comportamos de manera diferente según pensemos que nos estamos relacionando con una niña o con un niño: [\*La mente en pañales\*](#) (2:56 min.)

<sup>3</sup> En las fichas didácticas puedes encontrar datos sobre desigualdades de género (p 62 y 63) y materiales pedagógicos.

<sup>4</sup> Al respecto, podemos utilizar el vídeo [\*Qué es feminismo \(s\) en 1 min\*](#) (Psico Woman, 1:33min., ) y la imagen [\*Algunas causas por las que también lucha el feminismo \(Perdón por tan poco\)\*](#).

<sup>5</sup> Algunos vídeos para reflexionar sobre el acoso escolar: [\*Vestido nuevo\*](#) (Sergi Pérez, 14 min.), [\*Diversidad y convivencia en los centros educativos\*](#) (Antropología Diversidad y Convivencia, 2:57min. ) y [\*Reportaje sobre Acoso Escolar Homofóbico y Riesgo de Suicidio\*](#) (FELGTB, 2:23min.)

<sup>6</sup> Un artículo sobre estas cuestiones: [\*“Decálogo feminista para hombres cis\\* o decálogo para hombres cis que realmente quieren la igualdad”\*](#) (Álvarez: 2016). Si bien no está escrito en sí como material didáctico, se le puede dar este uso.

<sup>7</sup> Algunos materiales que podemos utilizar para trabajar sobre otros modelos masculinos: [\*Certamen Hombres en proceso de cambio. Hombres por la Igualdad\*](#). Delegación Bienestar Social, Igualdad y Salud. Ayuntamiento de Jerez, y el vídeo [\*Los machos también lloran\*](#) (Psico Woman, 3:23 min.).

<sup>8</sup> A estas actitudes de la vida cotidiana que suelen pasar desapercibidas se las denomina micromachismos. Un vídeo sobre esto: [\*¿No te ha pasado que...? – Micromachismos\*](#) (eldiario.es, 3:00 min. ).

## ▪ Cuidados

<sup>9</sup> Este tipo de actividad la hemos realizado tanto en el Encuentro con el profesorado implicado en el proyecto como en los IES. En el Encuentro la dinámica consistió en invitar al profesorado a, caminar por el espacio con los ojos vendados, trasladarse a situaciones importantes de cuidados que se hayan dado sus vidas. A continuación, cada persona iba tomando la palabra para describir de qué cuidados se trataba, qué personas los realizaban y cómo se estaba sintiendo en ese momento. Para después volver a compartirlo de modo que cada persona narrara la situación que había puesto en común otra.

<sup>10</sup> En las fichas didácticas aportamos datos sobre las desigualdades de género en la organización social de los cuidados (p. 70).

<sup>11</sup> Una actividad que da mucho juego para trabajar la importancia de los cuidados es [\*La Huelga reproductiva\*](#), (Gregorio: 2008), que incluye como material didáctico noticas ficticias de un periódico que nos invitan a plantearnos: ¿qué ocurriría en el mundo si hubiera una huelga general de cuidados?

Para saber más sobre la relación de los cuidados con el Mercado y con la concepción social del Trabajo: [\*Una economía de mucho cuidado\*](#) (Grupo de Formación e Investigación Social Tejiendo Redes, 2014, Granada: Economistas sin Fronteras).

<sup>12</sup> En la actividad Vídeo-fórum: Cuidados y cadenas globales de cuidados, que presentamos en la ficha didáctica de la sesión 5 (p. 71), jugamos con la imagen del iceberg y facilitamos la referencia de algunas representaciones interesantes como material pedagógico.

<sup>13</sup> En las fichas didácticas recogemos datos sobre las condiciones del trabajo de cuidados remunerados (p. 73).

## ORIENTACIONES: COORDENADAS, MAPA Y TRAYECTOS

- **Algunas sugerencias generales para la dinamización**

<sup>14</sup> Como recurso sencillo para tratar con el alumnado por qué es importante utilizar el lenguaje inclusivo: gif [¿Por qué usamos lenguaje incluyente?](#) (Tercera Vía).

## FICHAS DIDÁCTICAS

<sup>15</sup> La fuente de inspiración (y alegría) de esta actividad es el educador Rubén Jiménez Jiménez, ¡gracias por compartir la bonita idea de utilizar las ilustraciones!

<sup>16</sup> Los vídeos Sexo vs. Género forman parte de un proyecto educativo innovador, [Psico Woman](#) de Isabel Duque (psicóloga, sexóloga y educadora), dirigido principalmente a adolescentes. A lo largo de este libro hemos ido haciendo referencias a diferentes vídeos. Puedes acceder a sus materiales didácticos en su canal de youtube.

## NOTAS DE UN PROCESO DE APRENDIZAJE: DESARROLLO DEL PROYECTO

<sup>17</sup> Género(s) y Cuidados: Miradas feministas sobre la economía (24 de abril, 4 y 13 de mayo 2015), organizado por Medicus Mundi Andalucía, coordinado por Cristina Herrera Sánchez, impartido y diseñado por Nayra García González.

<sup>18</sup> Encuentro con el profesorado: Yo cuido, ella cuida, él cuida. Aprendiendo a cuidar y a cuidarse con enfoque de género (22 de octubre del 2015), organizado por Medicus Mundi Andalucía, coordinado por Cristina Herrera Sánchez, impartido y diseñado por Francisco José Pascual, Cristina Herrera Sánchez y Nayra García González.

<sup>19</sup> Taller Yo cuido, ella cuida, él cuida-Aprendiendo a cuidar y a cuidarse con enfoque de género (curso académico 2015-2016), organizado por Medicus Mundi Andalucía, coordinado por Cristina Herrera Sánchez, impartido por José Pascual y Fco. José Pascual, y diseñado por Nayra García González con la colaboración de todo el equipo.

# BÚSQUEDA POR DINÁMICAS

## TRAYECTO INICIAL

### SESIÓN 1. PRESENTACIÓN DEL TALLER

A. MAPA DEL RECORRIDO.....	36
B. ¿QUÉ PERSIGUE LA SESIÓN?.....	36
C. DESARROLLO DE LA SESIÓN.....	37
1. ARRANCAMOS.....	37
Dinámica 1 3,2,1... ¡acción!.....	37
2. ¿QUÉ TALLER QUEREMOS?.....	38
Dinámica 2 Qué espero, pido y apporto.....	38
3. JUGAR, COOPERAR Y ACTUAR.....	40
Dinámica 3 Mini Gimkhana cooperativa.....	40
4. CIERRE DE LA SESIÓN.....	42
Dinámica 4 Círculo de sentires.....	42

### SESIÓN 2. COMPARTIENDO SABERES SOBRE GÉNERO(S) Y CUIDADOS

A. MAPA DEL RECORRIDO.....	44
B. ¿QUÉ PERSIGUE LA SESIÓN?.....	44
C. DESARROLLO DE LA SESIÓN.....	45
1. BIENVENIDA.....	45
Dinámica 1 Caminar.....	45
2. JUGANDO CON LOS CONCEPTOS I.....	45
Dinámica 2 El opinómetro.....	45
Dinámica 3 Sentir, crear y compartir.....	47
3. CIERRE DE LA SESIÓN.....	49

### SESIÓN 3. IMAGINAR OTROS MUNDOS POSIBLES

A. MAPA DEL RECORRIDO.....	50
B. ¿QUÉ PERSIGUE LA SESIÓN?.....	50
C. DESARROLLO DE LA SESIÓN.....	51
1. BIENVENIDA.....	51
2. JUGANDO CON LOS CONCEPTOS II.....	51
Dinámica 1 La rueda de prensa: preparación.....	52
Dinámica 2 La rueda de prensa: puesta en escena (   ).....	52
3. CIERRE DE LA SESIÓN.....	53
Dinámica 3 Círculo de sentires.....	53

## TRAYECTO CENTRAL-PROPOSITIVO

### SESIÓN 4. GÉNERO: QUÉ ES Y QUÉ TIENE QUE VER CONMIGO

A. MAPA DEL RECORRIDO.....	56
B. ¿QUÉ PERSIGUE LA SESIÓN?.....	56
C. DESARROLLO DE LA SESIÓN.....	57
1. BIENVENIDA.....	57
2. APRENDIENDO MÁS SOBRE EL GÉNERO.....	57
Dinámica 1 No todas las personas.....	57
Dinámica 2 Video fórum: Género(s) y desigualdades.....	60
3. CIERRE DE LA SESIÓN.....	65

### SESIÓN 5. CUIDADOS: ¿CÓMO SE SOSTIENE TODO ESTO?

A. MAPA DEL RECORRIDO.....	66
B. ¿QUÉ PERSIGUE LA SESIÓN?.....	66
C. DESARROLLO DE LA SESIÓN.....	67
1. BIENVENIDA.....	67
2. APRENDIENDO MÁS SOBRE CUIDADOS.....	67
Dinámica 1 Quién es quién.....	67
Dinámica 2 Stop, ¿qué ha pasado?.....	68
Dinámica 3 Video-fórum: Cuidados y cadenas globales de cuidados.....	72
3. CIERRE DE LA SESIÓN.....	76

### SESIÓN 6. APRENDIENDO A CUIDAR(ME)

A. MAPA DEL RECORRIDO.....	77
B. ¿QUÉ PERSIGUE LA SESIÓN?.....	78
C. DESARROLLO DE LA SESIÓN.....	78
1. BIENVENIDA.....	78
2. EN BÚSQUEDA DE PISTAS.....	78
Dinámica 1 Bricomanía de los Cuidados (  ).....	78
3. DÓNDE SE ESCONDEN LOS CUIDADOS Y QUIENES LOS REALIZAN I.....	81
Dinámica 2 La entrevista: Especialistas de los cuidados.....	81
4. CIERRE DE LA SESIÓN.....	83
Dinámica 3 Círculo de sentires.....	83

### SESIÓN 7. ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE CUIDAR EL MEDIO AMBIENTE?

A. MAPA DEL RECORRIDO.....	84
B. ¿QUÉ PERSIGUE LA SESIÓN?.....	85
1. BIENVENIDA.....	85
Dinámica 1 ¡Chispita!.....	85

<b>2. CUIDADO CON EL ECOSISTEMA.....</b>	<b>86</b>
<b>Dinámica 2</b> Video fórum: Mantener el ecosistema también es cuidar(nos).....	86
<b>3. CREANDO DESDE LOS APRENDIZAJES I.....</b>	<b>89</b>
<b>Dinámica 3</b> MicroReportajes: preparación.....	89
<b>4. CIERRE DE LA SESIÓN.....</b>	<b>91</b>

## **SESIÓN 8. CAMINANDO HACIA EL MUNDO QUE QUEREMOS**

A. MAPA DEL RECORRIDO.....	92
B. ¿QUÉ PERSIGUE LA SESIÓN?.....	93
C. DESARROLLO DE LA SESIÓN.....	93
<b>1. BIENVENIDA.....</b>	<b>93</b>
<b>2. CREANDO DESDE LOS APRENDIZAJES II.....</b>	<b>93</b>
<b>Dinámica 1</b> MicroReportajes: puesta en escena (  ).....	93
<b>3. DÓNDE SE ESCONDEN LOS CUIDADOS II.....</b>	<b>94</b>
<b>Dinámica 2</b> Premios Nobel de Cuidado.....	94
<b>4. CIERRE DE LA SESIÓN.....</b>	<b>96</b>

## **TRAYECTO FINAL**

### **SESIÓN 9. ¡MANOS A LA OBRA!**

A. MAPA DEL RECORRIDO.....	98
B. ¿QUÉ PERSIGUE LA SESIÓN?.....	99
C. DESARROLLO DE LA SESIÓN.....	99
<b>1. BIENVENIDA.....</b>	<b>99</b>
<b>Dinámica 1</b> Bailando contigo.....	99
<b>2. UN MUNDO DE CUIDADOS I.....</b>	<b>100</b>
<b>Dinámica 2</b> Tuneando el telediario: preparativos I.....	100
<b>Dinámica 3</b> Tuneando el telediario: preparativos II.....	104
<b>3. CIERRE DE LA SESIÓN.....</b>	<b>106</b>

### **SESIÓN 10. ACTUAR PARA TRANSFORMAR**

A. MAPA DEL RECORRIDO.....	107
B. ¿QUÉ PERSIGUE LA SESIÓN?.....	108
C. DESARROLLO DE LA SESIÓN.....	108
<b>1. BIENVENIDA.....</b>	<b>108</b>
<b>Dinámica 1</b> Los globos.....	108
<b>2. UN MUNDO DE CUIDADOS II.....</b>	<b>109</b>
<b>Dinámica 2</b> Tuneando el telediario: ensayo en grupos.....	109
<b>Dinámica 3</b> Tuneando el telediario: ensayo general.....	110
<b>3. CIERRE DE LA SESIÓN.....</b>	<b>111</b>

## **SESIÓN 11. ¡LA GRAN MUESTRA FINAL!**

A. MAPA DEL RECORRIDO.....	112
B. ¿QUÉ PERSIGUE LA SESIÓN?.....	113
C. DESARROLLO DE LA SESIÓN.....	113
<b>1. BIENVENIDA</b> .....	<b>113</b>
<b>Dinámica 1</b> En equipo.....	113
<b>2. EL GRAN ESPECTÁCULO: ¡ACCIÓN!</b> .....	<b>114</b>
<b>Dinámica 2</b> Tunear el telediario: puesta en escena.....	114
<b>3. VALORACIÓN Y DESPEDIDA</b> .....	<b>115</b>
<b>Dinámica 3</b> ¿Qué nos ha parecido el taller?.....	115
<b>4. CIERRE DE LA SESIÓN</b> .....	<b>116</b>
<b>Dinámica 4</b> Círculos de sentires con sorpresa.....	116

# BIBLIOGRAFÍA

Hemos aprendido de tantísimas personas que no es posible incluirlas en estas referencias, además muchas de ellas no aparecen en textos. Presentamos una bibliografía resumida, hecha a nuestro amor, dividida en: materiales didácticos, recursos audiovisuales y fuentes de datos utilizados; en la que no repetimos los materiales que hemos ido aportando a lo largo de este documento. Puedes acceder a la versión completa en el blog del proyecto.

## ■ MATERIALES DIDÁCTICOS

### ☰ Cuidados

Blas, Alicia de (2012) [\*Crecer con cuidados. El juego de la Jenga, InteRed.\*](#)

Cerviño Saavedra, María Jesús y Calzón Álvarez, Juan (2004) [\*El misterio del chocolate en la nevera: Propuesta didáctica para Educación Primaria\*](#), Serie Cuadernos de educación no sexista nº 15, Madrid: Instituto de la Mujer.

Gregorio Gil, Carmen et. al. (2008) [\*¡Apañándonos! Paradojas de la conciliación. Orientaciones para la intervención socioeducativa\*](#), Granada: Instituto de Estudios de la Mujer de la Universidad de Granada y Asociación Alquería.

Solsona, Núria et.al. (2005) *Aprender a cuidar y a cuidarnos: experiencias para la autonomía y la vida cotidiana*, Barcelona: Octaedro.

### ☰ Género(s)

Alonso del Pozo, Ana (Coord.) (2007) [\*Guía Didáctica Cambios Sociales y Género\*](#), Colección Plan de Igualdad 5, Sevilla: Junta de Andalucía.

[\*It take all kinds. Fighting Homophobia in Schools\*](#)

Villanueva Lorenzana, Encina (2011) [\*Los pinceles de Artemisa. Experiencia de formación para la equidad de género\*](#), InteRed.

## ≡ **Juegos y creatividad en la educación**

Castillo Condori, Julia (2015) [\*Baúl para aprender jugando. Recopilación de metodologías lúdicas para de educación para el desarrollo y la ciudadanía global\*](#), InteRed.

Díaz Durillo, María y Ost Goemaere, Nicolas (2014) [\*Jugar y actuar. Nuestras armas para la paz. Metodologías lúdicas y teatrales innovadoras en la educación formal y no formal para el fomento de la convivencia\*](#), Madrid: Fundación InteRed.

Rodari, Gianni (2015) *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias*, Barcelona: Editorial Planeta.

## ≡ **Recursos audiovisuales**

**Género(s) y coeducación**, [\*Canal Youtube GrupoTejiendoRedes\*](#).

**Cuidados**, [\*Canal Youtube GrupoTejiendoRedes\*](#)

## ≡ **Fuentes de datos utilizados**

CEDAW (2014) [\*Informe Sombra 2008-2013 sobre la aplicación en España de la Convención para la Eliminación de toda forma de discriminación contra las mujeres\*](#), 61ª Sesión del Comité CEDAW-Naciones Unidas.

Federación Estatal de Lesbianas, Gais, Transexuales y Bisexuales (2013) [\*Acoso escolar \(y riesgo de suicidio\) por orientación sexual e identidad de género: fracaso del sistema educativo\*](#).

Gracia, Pablo y García Román, Joan (2015) [\*Género y trabajo doméstico: ¿Tiende España a la igualdad?\*](#), eldiario.es (12/01/2015).

Oficina Internacional del Trabajo (2016) [\*Protección social del trabajo doméstico: tendencias y estadísticas\*](#), Documentos de política de protección social n°16, Ginebra: OIT.

ONU Mujeres (2015a) “Declaración y Plataforma de Acción de Beijing, Declaración política y documentos resultados de Beijing +5”.

(2015b) [“El progreso de las mujeres en el mundo 2015-2016: transformar las economías para realizar los derechos. Resumen ejecutivo”](#), ONU Mujeres: Estados Unidos de América.

(2015c) [“Infografía: Igualdad de género – ¿Dónde nos encontramos hoy?”](#)

(2015d) [“Infografía: Los derechos humanos de las mujeres”](#).

(2015e) [“Informe: La declaración y la plataforma de acción de Beijing cumplen 20 años”](#), ONU Mujeres: Nueva York.

Paradinas, Marcos (2016) [“Los 14 gráficos que demuestran la desigualdad laboral entre hombres y mujeres”](#), El Plural, (7 Mar 2016)

Sepúlveda Carmona, Magdalena y Hendra, John (2014) [“El imperativo del cuidado”](#), ONU Mujeres.







Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo  
**CONSEJERÍA DE IGUALDAD Y POLÍTICAS SOCIALES**