

EXPOSICIÓN

LO SENTIMOS MUCHO



1. ILUSIÓN (Avión) (Ilusión por motivo viajar, de descubrir algo nuevo)



2. CURIOSIDAD (Niño) (una vez en Camerún es el gesto más normal de un niño de allí, la curiosidad de qué hace una persona blanca aquí)



3. CONFIANZA (Bata de médico) (Confianza en cuanto a la “medicina occidental”, donde se basa los cuadros de esta exposición es en un poblado del Sur de Camerún, en plena selva tropical, donde curanderos y/o chamanes ejercen su propia medicina)



4. EQUILIBRIO (Niña con cesto en la cabeza) (es una de las cosas que aprenden todos a hacer de pequeños, tipo “aprender a montar en bici”. Por otra parte un dicho de la mujer camerunés es que las tres partes más importantes de su cuerpo son: el útero, para tener hijos, las manos, para poder trabajar, y el cuello, para poder transportar cosas)



5. NECESIDAD (Filtro de Agua) (a pesar de ser un país tropical y tener agua de sobra, se da la contradicción de que el agua en muchas ocasiones es insalubre, de ahí el dibujo: depurando agua con gotas de lejía)



6. COMPRENSIÓN (Gallo y casete) (este cuadro se refiere a la comprensión en dos sentidos, uno de tipo cultural, que lo representa el gallo, y otro más llano de tipo lingüístico, pues la mayoría de países centroafricanos son francófonos, esto se representa con la radio)



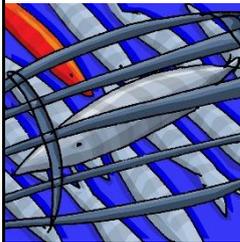
7. IGUALDAD (Habitación con Camas) (este cuadro se basa más en el objetivo principal de medicusmundi, que la salud sea un derecho al alcance de todas las personas por igual)



8. **TERNURA** (Bebé mamando) (este habla por sí solo)



9. **INCERTIDUMBRE** (Bambú) (las plantas de bambú en Camerún son inmensas, de más de 5 metros, cuando se entrelazan entre ellas forman bóvedas, que allí les llaman las “catedrales”. Estas plantas están en plena selva, y nunca se sabe qué pueden esconder)



10. **INMUNIDAD** (Peces) (este es complicado. Aunque sea un pez enjaulado, los artistas quisieron darle una visión positiva, un pez “protegido”, haciendo referencia a la inmunidad ante las enfermedades como cuando nos vacunamos)



11. **MIEDO** (Escarabajo) (Bueno, esto hace referencia a unos escarabajos enormes voladores que hay por la selva, el miedo a lo desconocido)



12. **ESPERANZA** (Farolillo) (este es de tipo simbólico, la luz en la oscuridad)



13. **GENEROSIDAD** (Flores) (Este cuadro está relacionado con la generosidad de sus gentes, a pesar de no tener nada te ofrecen lo que tienen, y ese poco que tienen está más bien relacionado con su saber, con su cultura, su saber estar, y se simboliza a través de las flores, algo natural, que allí puedes encontrar)



14. **ARMONÍA** (Instrumentos musicales) (una de las características culturales que tienen es el sentido del ritmo, el canto, cómo aparece la música en sus vidas. Y cómo con esa música te encuentras en armonía)



15. **ALEGRÍA (Tres niños)** (A través de este cuadro se refleja la alegría de la infancia, de los niños y las niñas, en contra de lo que se suele pensar en el Norte, que recibimos imágenes de penurias, catástrofe, desolación.... Pero esta no es la imagen real del Sur, ellos/as son felices como son, disfrutan de la vida)



16. **PLENITUD (Comida)** (Se ha demostrado que la tipo nutrición en los primeros cinco años de vida es fundamental. Una mala nutrición puede provocar carencias físicas y cognitivas en el desarrollo de una persona. Por ello se refleja la comida tanto en la variedad como en la cantidad)



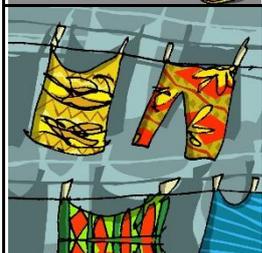
17. **COMPROMISO (Medicamentos)** (Este cuadro va más relacionado al compromiso real de medicusmundi de continuar apoyando el Hospital de Ngovayang para que sus gentes puedan tener acceso a la medicina y a los medicamentos)



18. **IMPACIENCIA (Pizarra y manos)** (Este cuadro es simbólico, refleja la impaciencia en cuanto a la oportunidad de aprender. Situación típica en clase de cuando el alumnado conoce la respuesta a una pregunta)

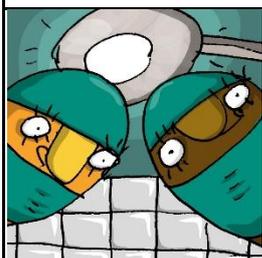


19. **PACIENCIA (Pies)** (El pie vendado nos da la pista: se trata de las personas que pacientemente esperan a que los atiendan en el médico, pero también refleja esa espera de que su situación puede cambiar a mejor, "a curar")



suelo)

20. **SEGURIDAD (Ropa tendida)** (Este cuadro es más por tema cultural. Resulta que cuando lavan la ropa, sobre todo las mujeres por no decir siempre, dejan la misma en la tierra para que se seque. Por tema de seguridad han ido cambiando este hábito, pues muchas veces se daba el caso de picaduras de arañas, serpientes... que se habían metido en la ropa del



21. **COMPLICIDAD (Cirujanos)** (Relación Norte-Sur, "codesarrollo", no se trata de que el hombre blanco vaya a salvar a los pobrecitos, NO!!! Se trata de que a través de un trabajo conjunto, con recursos del Norte podamos atender a las demandas de las gentes del Sur, pero siempre de forma cooperativa)



22. FORTALEZA (Vasos de leche) (Este cuadro trata también sobre la nutrición. En el Norte la leche resulta un alimento básico para nuestro desarrollo por sus múltiples beneficios. Este alimento para nosotros básico en algunos zonas se convierte en lujo, no están acostumbrados a beber leche salvo la lactancia y muchas veces la leche de la que disponen es leche en polvo)



23. PERSISTENCIA (Fregadero) (Persistencia en cuanto al trabajo, a ese personal médico que se ve obligado a atender muchos casos, esa higiene después de paciente, cirugía, parto,... No obstante en Camerún hay un médico cada 5.100 habitantes, mientras que en España contamos con 1 cada 256 habitantes)