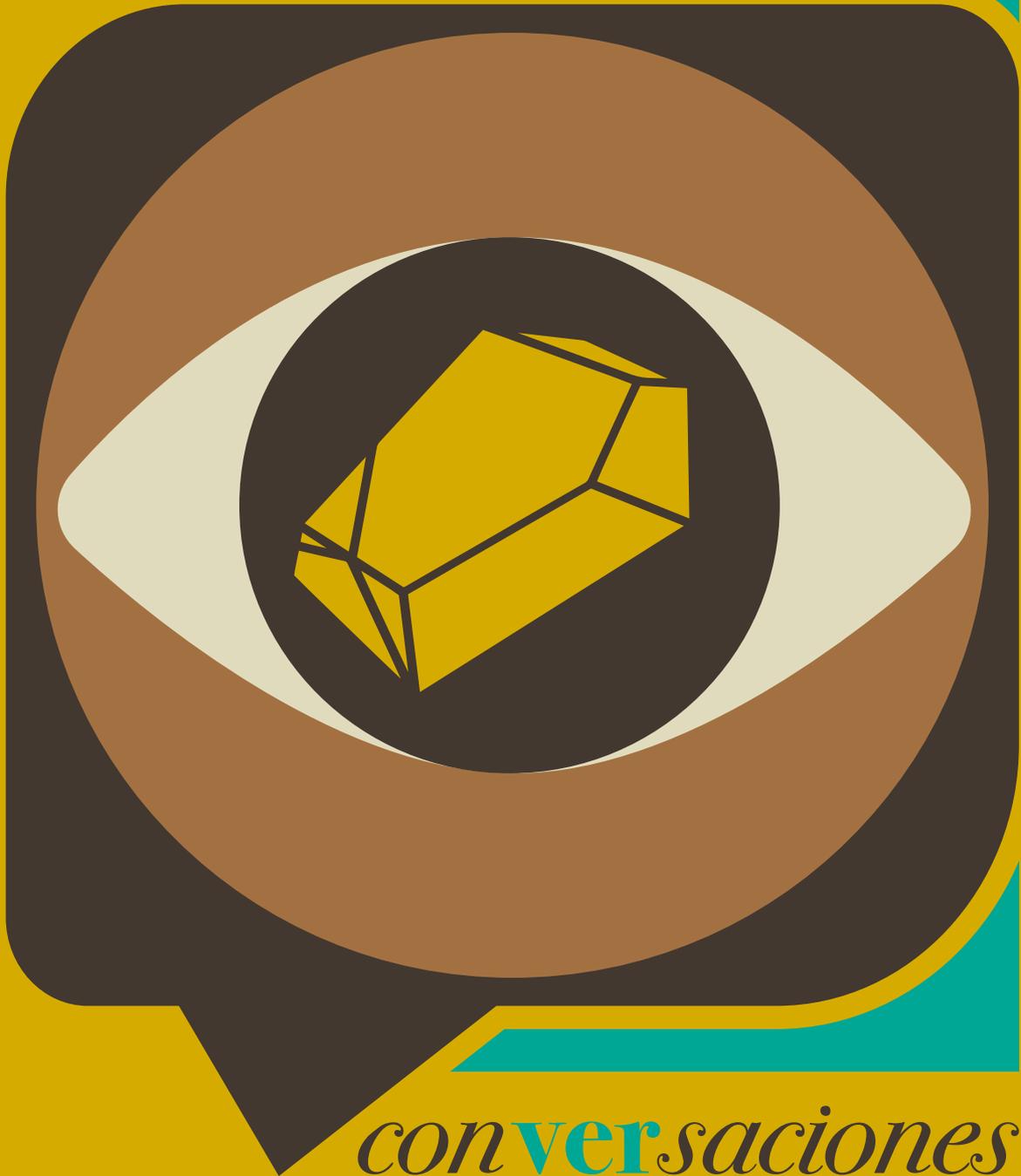


AUDIOVISUALES  
medicusmundi

# la fiebre del ORO



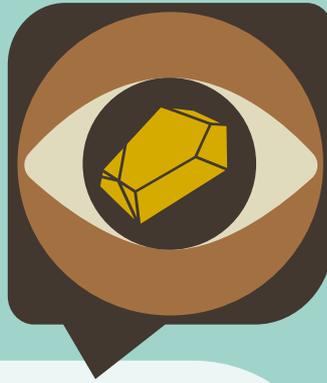
*con***versaciones**

Guías didácticas para el debate, la reflexión y la acción

# la fiebre del ORO

conversaciones

Guías didácticas para el debate, la reflexión y la acción



medicushmani

“Educar como práctica de libertad es una manera de educar que cualquiera puede aprender. Este proceso de aprendizaje resulta más sencillo para aquellos enseñantes que también creemos que hay un aspecto de nuestra vocación que es sagrado; que creemos que nuestro trabajo no es solo compartir información, sino participar en el crecimiento intelectual y espiritual de nuestros y nuestras estudiantes. Enseñar de una manera que respeta y cuida las almas de nuestro estudiantado es esencial si queremos crear las condiciones necesarias para que el aprendizaje pueda ponerse en marcha en sus dimensiones más hondas e íntimas.”

*Enseñar a transgredir* de bell hooks, p. 35



## índice

PRESENTACIÓN\_ 3

CÓMO UTILIZAR ESTA GUÍA\_ 3

DECLARACIÓN DE INTENCIONES\_ 3

EQUIPO\_ 4

OBJETIVOS GENERALES\_ 5

OBJETIVOS ESPECÍFICOS\_ 6

ANTES DE VER EL DOCUMENTAL\_ 7

DURANTE LA VISIÓN DEL DOCUMENTAL\_ 11

DESPUÉS DE VER EL DOCUMENTAL\_ 12



Una guía de **medicushmani**.

Realizada por **COLECTIVO NORAY**  
con la colaboración de  
**ATELIER DE IDEAS S. COOP.**  
y **PATRICIA RAIJENSTEIN**.

El diseño y la maquetación de **ANA MAKETA**.  
Con la colaboración de



Esta publicación cuenta con la colaboración de la Cooperación Española a través de la Agencia Española de Cooperación (AECID), la Agencia Catalana de Cooperació al Desenvolupament (ACCD) y el Ajuntament de Barcelona.

Su contenido es responsabilidad exclusiva de **medicushmani** y no refleja, necesariamente, la postura de la AECID, la ACCD, ni del Ajuntament de Barcelona.

# Pre senta ción

El propósito de esta guía es ser una herramienta tanto para profesorado/ alumnado, como cualquier otro binomio mediadora/grupo, que facilite el abordaje de los temas centrales del documental con el que se vincula. En este caso: **LA FIEBRE DEL ORO**.

**¿Qué preguntas realizar? ¿Cómo interpelar, recoger y acompañar cada aportación? ¿Qué propuestas pueden llevarnos a la acción? ¿Cómo provocar el pensamiento crítico?** Esta guía pretende ser una aliada para tratar estas y otras muchas cuestiones.

## Cómo utilizar esta guía

### Algunos consejos para el uso de la guía:

- Se organiza en un eje temporal en torno al visionado del documental, y al mismo tiempo, despliega una constelación de asuntos a investigar, debatir y sobre los que reflexionar o actuar, que no tienen por qué seguir un orden lineal. Esperamos que el mapa lo construyáis también de acuerdo a vuestro grupo e intereses.
- Cada propuesta tiene sus propios objetivos específicos, para que cada facilitador las adapte a cada grupo como considere.
- No es necesario desarrollar todas las actividades ni tampoco en el orden propuesto: está ideada para que se elijan las que más convengan, o más apetezcan.

Si bien la **clave principal** para el uso de esta guía es que quien decida utilizarla lo haga con el **deseo de disfrutar** de principio a fin, dando el tiempo para participar, escuchar y recoger todo lo aportado, con la **flexibilidad** de atender lo que venga más que lo que nuestro esquema pretenda, y con la intención de **generar más preguntas que de ofrecer respuestas**.

### ANTES DE VER EL DOCUMENTAL

Batería de **preguntas y/o dinámicas** para tratar antes de ver el documental y que permiten poner sobre la mesa el punto de partida del grupo.

### DURANTE LA VISIÓN DEL DOCUMENTAL

Algunas tareas o cometidos para realizar mientras ven el largometraje que potencie estar activos durante el visionado del mismo y facilite el posterior trabajo de análisis colectivo.

### DESPUÉS DE VER EL DOCUMENTAL

**¿Y a mi qué?** Interpela directamente a las personas participantes y sus **emociones** después de haber visto el documental.

**Documental en datos.** Plantea la búsqueda de **información** cuantitativa sobre los temas principales del documental. Investigación como base de cualquier valoración.

**Érase una vez...** Un espacio para atender el **cómo** nos han contado esta historia: guión, protagonistas, música, fotografía, etc.

**Los debates. Las constelaciones.** El momento de cartografiar los asuntos centrales del documental. Ejercicio colectivo en el que cada grupo reflexiona y construye su propio mapa de aquello que más les concierne y ocupa de los asuntos que el documental nos propone.

**¿Y ahora qué?** Propuestas que nos llevarán a cuestionarnos e imaginar qué podemos hacer para pasar a la **acción**.

**Paramos para continuar.** Tiempo para la **reflexión**, para atender lo recogido y pensar sobre ello.

**Algunos hilos para seguir tirando.** Material complementario que desborda los asuntos del documental. Y la invitación a seguir nutriendo este listado de música, vídeos, libros, etc., en [documentales@medicusmundi.es](mailto:documentales@medicusmundi.es).

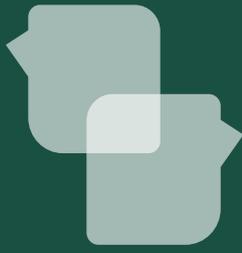
- *A partir de aquí la forma en la que nos vamos a dirigir a ti docente, facilitadora o mediadora es de forma directa puesto que **esta guía es para ti**.*

*Se percibía que la emoción tenía un potencial perturbador de la atmósfera de seriedad que se suponía esencial para el proceso de aprendizaje. Entrar en el aula en escuelas superiores y universidades con la determinación de compartir el deseo de incentivar la emoción era transgredir.*

*Enseñar a transgredir*  
de bell hooks, p. 29

## DECLARACIÓN DE intenciones

Nos gusta posicionarnos en la línea pedagógica que facilita y promueve el pensamiento crítico, nos gusta cuestionar y cuestionarnos, llenarnos de preguntas y buscar caminos donde poder encontrar respuestas. Transitar incertidumbres e incomodidades para aprender. Nos gusta sentirnos parte de un grupo, sentirnos al lado del mismo y poder crecer junto a él.



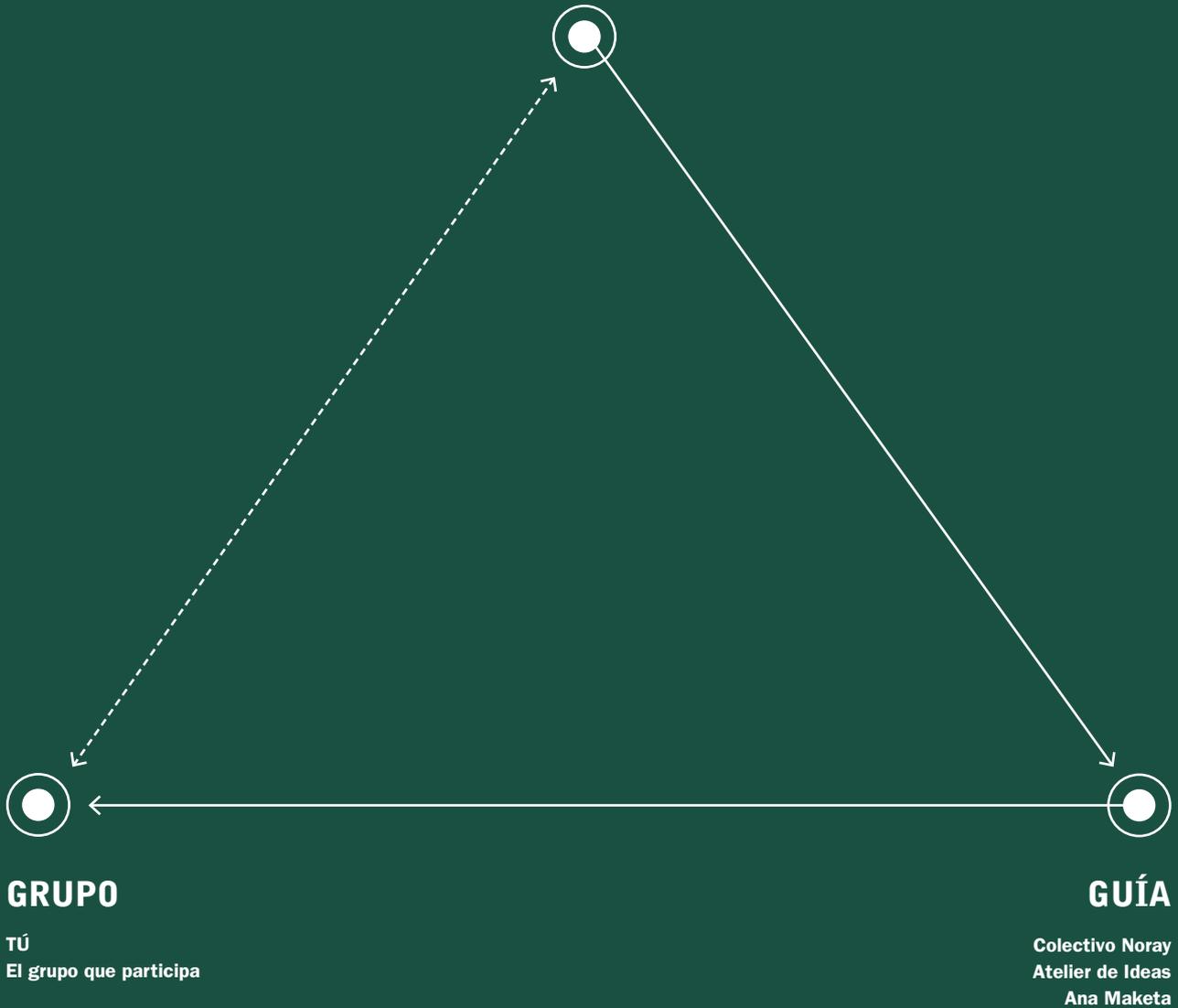
# Equipo

Para poder cumplir todos estos objetivos, somos muchas. **Somos un equipo.**

Contando con vosotros y vosotras, claro. Si no, no hacemos nada.

## DOCUMENTAL

Equipo de **medicumsmundi**



# Objetivos generales

- Facilitar el acompañamiento, orientación y herramientas pedagógicas con las que suscitar el debate y la reflexión en torno a **LA FIEBRE DEL ORO** y los asuntos que propone.
- Provocar la reflexión acerca del futuro compartido en **relación al derecho y ejercicio de la salud y un desarrollo sostenible e igualitario en las prácticas mineras artesanas.**
- Indagar caminos que permitan fortalecer la **escucha** para colaborar en el desarrollo de una sociedad más empática, en nuestras comunidades y con las vecinas.
- Indagar y cuestionar sobre las actuales relaciones de poder heredadas de la **colonización** y su sistema económico, y sus efectos en el camino a una salud para todas las personas.



# Objetivos específicos



## ANTES DE VER EL DOCUMENTAL

- Generar interés sobre el contenido del documental antes de verlo y activar la escucha como motor de la sesión.
- Contextualizar el territorio en el que se sitúa el documental partiendo de nuestras ideas previas, evidenciando tanto lo que se sabe, como lo que se juzga y lo que se desconoce.
- Explicitar nuestras ideas preconcebidas de lo que es la minería artesana y la extracción del oro.

### ÉRASE UNA VEZ...

- Identificar el uso del lenguaje audiovisual en el documental.
- Explicitar secuencias del documental.
- Experimentar y analizar cómo la música es un elemento narrativo que afecta lo que vemos.
- Explicitar tanto las voces que podemos escuchar en el documental como la manera en que nos llegan.
- Organizar las ideas principales y secundarias utilizando las palabras de los y las protagonistas.

### PARAMOS PARA CONTINUAR

- Tomar conciencia, tanto a nivel individual como colectivo, de lo tratado a lo largo de la sesión.
- Vincular las nuevas ideas y reflexiones en torno a la salud, el colonialismo y aquello que implican en nuestras vidas y las de la ciudadanía.

## DURANTE EL VISIONADO DEL DOCUMENTAL

- Mantener la activación durante el visionado y tener algunas claves para construir el mapa común para cada grupo de los asuntos claves del documental.

## DESPUÉS DE VER EL DOCUMENTAL

### ¿Y A MÍ QUÉ?

- Identificar y atender lo que nos ha movido el visionado del documental.
- Descubrir de qué forma lo visto y escuchado nos interpela.
- Experimentar el esfuerzo y la potencia de escuchar para aprender a dialogar.

### EL DOCUMENTAL EN DATOS

- Favorecer y reconocer la importancia de la búsqueda de información, así como el contraste de la misma, como parte de un proceso de aprendizaje y de construcción de conocimiento.
- Potenciar el cuestionamiento de la objetividad de las diversas fuentes de información.

### ¿Y AHORA QUÉ?

- Concretar en sus propios términos los pilares fundamentales del derecho y el ejercicio de la salud..
- Identificar diferentes formas de reaccionar y argumentar, propias y ajenas, así como sus distintas consecuencias.

### ALGUNOS HILOS PARA SEGUIR TIRANDO

- Mantener un hilo de comunicación con vosotras y vosotros, y una guía viva.
- Desbordar por donde queráis el material y participar en **LA FIEBRE DEL ORO**.
- Hacer esta guía aun más vuestra.

# ANTES *de Ver* el documental

?

## ¿QUÉ SABES? ¿QUÉ PIENSAS?

Entendemos el aprendizaje, y con él también conocimiento y pensamiento, como procesos contruidos por cada una de nosotras, por lo que os proponemos dinámicas **ANTES** de ver **LA FIEBRE DEL ORO** con un doble objetivo.

Por un lado, movilizar y conocer los esquemas e ideas que ya posee y ha construido el grupo en relación a los asuntos que trata **LA FIEBRE DEL ORO** ya que serán los instrumentos con los que contaréis para construir los nuevos o ampliarlos: así sabemos de dónde partimos y activamos conexiones.

Y, por otro lado, crear clima y preparar al grupo para abordar el documental, pudiendo así también ir eligiendo hacia donde queréis llevar el tema, o hacia donde hay mayor interés general, para centrar el debate posterior: enfocamos.

**LA FIEBRE DEL ORO** sucede en Mozambique.

**LA FIEBRE DEL ORO** es actual, es presente y no solo del lejano oeste.

**LA FIEBRE DEL ORO** habla de tierra, de derechos y de salud.

**LA FIEBRE DEL ORO** nos presenta una historia de supervivencia y desigualdades.

**LA FIEBRE DEL ORO** trata sobre cuidar la Tierra y sobrevivir en ella.

Os proponemos 3 dinámicas para que afloren las ideas previas y afloren los hilos del pasado y del presente. **No hay una sola solución correcta para ellas, os facilitamos algunas claves.** Si conoces el tema en profundidad, modifica la propuesta como consideres. Si no lo conoces, pero quieres saber más antes de proponer la dinámica, en **ALGUNOS HILOS DE LOS QUE SEGUIR TIRANDO** os compartimos algunas referencias.



## Buscando oro en tus bolsillos

### OBJETIVO

- Generar interés sobre el contenido del documental antes de verlo poniéndonos en relación desde nuestra cotidianeidad.
- Activar la escucha como motor de la sesión.

### DINÁMICA

El título del documental nos puede hacer pensar que es el de una peli de vaqueros de esas de hace 50 años. Pero ¿qué tiene que ver con nosotras esto del oro?

Os proponemos lo siguiente, de manera individual, dedicad unos minutos a pensar que tenéis cerca, que tenéis vuestro que sean de oro o que puedan contener oro en casa, en tu cuerpo, en tus bolsillos... Anotadlo.

Al terminar el tiempo para anotar, dad un tiempo para crear una lista conjunta, de todo el grupo. Puede que entonces ya aparezcan más objetos o lugares donde está el oro que nos rodea. Sino, sería un momento para comentar lo que os proponemos en las claves.

Al finalizar, también podemos abrir la pregunta previa al visionado

¿Y pensáis que esto del oro tiene relación con la salud? ¿Será por la fiebre?

### CLAVES

Se trata de proponer un ejercicio rápido que nos ponga en relación con uno de los temas principales del documental, el oro, que probablemente tenemos más cerca de lo que imaginamos. Si decidís hacer este calentamiento previo, es clave que además de los más típicos anillos, pulseras o pendientes, puedan aparecer como oro en nuestra vida los más cotidianos móviles, ordenadores, coches etc. Nuestra tecnología más habitual contiene oro. En el caso de que ninguna persona del grupo lo comente, sería un buen momento para que como facilitadores lo presentarais.

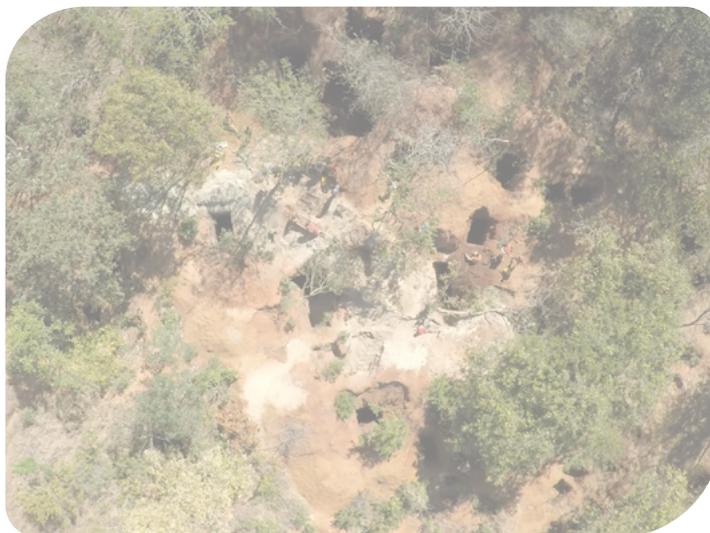


- 5' de recordar y anotar.
- 10' de componer en la pizarra la lista conjunta.
- 5' comentar pregunta: oro – salud.

Según el grupo, estos tiempos se pueden quedar cortos.  
Es una estimación aproximada de tiempos mínimos.  
La estimación de mínimos se mantiene a lo largo de las dinámicas.

### MATERIALES

- Papel y boli.



## Mozambique...¿capital? Nos situamos

### OBJETIVO

Contextualizar el territorio en el que se sitúa el documental partiendo de nuestras ideas previas.

### DINÁMICA

Dividimos la clase en 4 grupos.

Primero, partimos de un mapa político de África vacío y pedimos que sitúen Mozambique, que compartan en el grupo grande qué ideas tienen sobre ese país o región:

**¿Cuál es su lengua? ¿Y su religión? ¿qué saben de su historia? ¿conocen algún personaje importante?**

Una vez recogido, proponemos una breve investigación a cada grupo.

**1) Un grupo puede investigar Mozambique antes de la colonización.**

**2) Otro grupo durante la colonización.**

**3) Un tercero después de la colonización hasta aproximadamente el fin de la guerra.**

**4) Mozambique en la actualidad.**

*\*Esta dinámica también podemos proponerla para casa, avisando con antelación, y así que vengan con alguna información para la sesión en la que se comparta.*

### CLAVES

Queremos que habléis sobre ¿Qué sabes sobre Mozambique? ¿Sobre la construcción social, económica, estructural de este país, y su relación con el continente, África? Buscamos situarnos desde un espacio tiempo específico, y no global, y concretar ideas vagas. Pretendemos evidenciar lo que sabemos o pensamos saber, visibilizar los estereotipos e ideas preconcebidas que tenemos sobre Mozambique y sobre países africanos.

Esto os ayudará a ver el documental dentro de un contexto y poder relacionarlo con información previa.



5' presentación.

15' búsqueda información.

15' puesta en común y debate.

Según el grupo, estos tiempos se pueden quedar cortos. Es una estimación aproximada de tiempos mínimos. La estimación de mínimos se mantiene a lo largo de las dinámicas.

### MATERIALES

- Si la actividad se va a desarrollar en clase, necesitamos disponer de tantas copias en papel del mapa mudo político de África, como grupos vayamos a hacer. También será necesarios que las personas participantes o el aula donde se vaya a desarrollar disponga de conexión wifi y dispositivos móviles para búsqueda de información.

## Y tú ¿de qué mina vas?

**OBJETIVO** ● **Facilitar que afloren las ideas preconcebidas más concretas del grupo en torno a la minería.**

**DINÁMICA** ● Del mismo modo que, de manera no consciente partimos de unas ideas de dónde y para qué usamos el oro, o cómo es Mozambique y sus países vecinos, cuando pensamos en minas o en minería, todos tenemos unas ideas más o menos estereotipadas de qué minerales se extraen en las minas, dónde, para qué y de qué maneras: nuestro contexto más concreto, junto con las películas y la literatura de aventuras se encarga de ello. Sin pretender negarlas en un primer momento, sino solo con la intención de explicitarlas os proponemos que dinamicéis un sencillo debate antes de poner el documental.

Se divide a la clase en dos grupos, sin más detalle que un grupo se prepare una argumentación a favor de la minería, destacando sus ventajas y bondades para la humanidad y el planeta, y otro grupo defienda el fin de la minería debido a sus desventajas.

**CLAVES** ● Se trata de facilitar un debate ágil, de calentamiento, no desde la investigación del asunto sino desde las ideas previas. Resulta clave, una vez cerrado el debate, lanzar algunas preguntas al grupo como: ¿en qué minerías estabais pensando?, ¿cuáles conocéis?, ¿de qué minerales? ¿con qué técnicas? ¿a cielo abierto o bajo tierra?, ¿en qué lugares?, etc.



- 10' organización de grupos, preparación de argumentarios y puesta en común.
- 2' defensa de uno de los grupos + 2' defensa del opuesto.
- 10' debate entre ambos.
- 5' explicitar los ejemplos concretos de minería desde donde se han apoyado unos u otros argumentos.

Según el grupo, estos tiempos se pueden quedar cortos.  
Es una estimación aproximada de tiempos mínimos.  
La estimación de mínimos se mantiene a lo largo de las dinámicas.

**MATERIALES**

- Material para escribir.



### Si vamos a mínimos...

Si llegados a este punto, por los motivos que sean, no se han podido realizar ninguna de las dinámicas propuestas, te sugerimos que al menos **ANTES DE VER EL DOCUMENTAL** propongáis al grupo una reflexión:

**Si decimos LA FIEBRE DEL ORO,  
¿Crees que este documental hablará de algo que te afecte a ti?  
Si es así, ¿de qué manera?**

**Y... ¿qué relación crees que tiene la minería con la salud?  
¿y el medio ambiente con la salud?  
¿Algún ejemplo?**

Repartid dos post-it por cada persona del grupo y que, en el espacio que les permite esos papeles escriban cuáles serían sus respuestas justo en ese momento. Guardadlo bien. Son los andamios. ;)



# DURANTE *la visión el documental*

?

## ¿QUÉ TE ATRAPA?

El grupo se coloca y se acomoda, se hace silencio, y antes de apagar las luces y que la magia de la pantalla nos transporte a una historia que no sea solo la nuestra os proponemos que les pidáis un cometido durante la película.

### OBJETIVO

- Mantener la activación durante el visionado.
- Recopilar algunas claves para construir el mapa concreto para cada grupo de los asuntos más nucleares del documental.

### DINÁMICA

Con papel y bolígrafo a mano, que recojan:

- Aquellas frases o conceptos que más les hayan llamado la atención del documental (al menos dos cada participante), lo más literales posibles, con las palabras de quienes las pronuncian.
- Los datos o informaciones objetivas que les hayan resultado más sorprendentes (del mismo modo, al menos dos cada participante).
- Prestad atención a la música en el documental: sin saber mucho más, pero anota el minutaje de aquel momento en que la música (hablamos de la música, no tanto de lo que suceda en ese momento) os sorprenda más, os llame la atención, se haga para protagonista de algún modo de acuerdo con tus sensaciones y tú opinión.
- Guardarán las frases, datos recogidos y momento musical para ponerlos en común más adelante.



# DESPUÉS *de Ver* el documental

?

## ¿Y A MI QUÉ?

Justo después de ver el documental es el momento de mirar hacia dentro e identificar las emociones sentidas: es el momento de intentar descubrir de qué forma lo visto y oído nos interpela, de cuestionarnos qué tienen que ver con nosotras y nosotros las situaciones que nos presentan las protagonistas del documental.

### Dinámicas

1)

## ¿Qué va contigo?

#### OBJETIVO

- Identificar y atender lo que nos ha movido el visionado del documental.
- Descubrir de qué forma lo visto y escuchado nos interpela.

#### DINÁMICA

Os compartimos algunas preguntas. Estas preguntas bien se pueden hacer de forma individual o colectiva, se pueden plantear por grupos o a todo el grupo a la vez. Se pueden realizar todas, elegir algunas o solo una. Es posible que estas preguntas sean una inspiración y provoquen otras preguntas diferentes... Todo queda abierto a realizarlas de la forma en la que como docente o mediadora veas más conveniente, atendiendo a tus necesidades y las necesidades del grupo.

- **¿Te has sentido identificada en algún momento?**
- **¿Has descubierto algo que no supieras?**
- **¿Qué te ha parecido más injusto? ¿Qué te ha parecido más esperanzador?**
- **¿En qué momento han sentido más rabia?**
- **¿Qué momento del documental destacarías y por qué? ¿qué te ha impactado más?**
- **¿Creéis que las historias narradas en el documental se podrían dar en la ciudad en que vivís? ¿De qué forma?**
- **Después de haber visto el documental, ¿te acerca o te aleja de...?**

Nos encantaría poder conocer la respuesta y si os apetece compartirlas las podéis enviar a: [documentales@medicusmundi.es](mailto:documentales@medicusmundi.es).

#### CLAVES

Estas preguntas pueden conectar con experiencias propias o muy cercanas y es posible que algunas de las personas que participan sientan la necesidad o el deseo de compartir esas experiencias. Acompañar momentos de intensidad emocional requiere de un cierto cuidado por parte de todo el grupo: una escucha respetuosa, ofreciendo el tiempo necesario para poder expresar, sin interrupciones y sobre todo sin juicio. En el caso de que alguna persona del grupo se sienta incómoda, la opción de poder salir del aula durante unos minutos puede ser recomendable. De la misma forma es muy importante que tú, docente o facilitadora, realices esta dinámica si realmente estás cómoda con la propuesta y si lo deseas, formes parte de la misma respondiendo también.



5' presentación dinámica.  
10'-15' preguntando y escuchando.

Según el grupo, estos tiempos se pueden quedar cortos. Es una estimación aproximada de tiempos mínimos. La estimación de mínimos se mantiene a lo largo de las dinámicas.

#### MATERIALES

- Además de un lugar amplio y despejado de mobiliario, no se necesitan materiales.

## Onda expansiva

### OBJETIVO

- Identificar los problemas de salud asociados a la minería
- Establecer la relación de esas enfermedades más concretas y locales con consecuencias más generalizadas y globales.

### DINÁMICA

Se trata de que observen la relación que se establece entre los problemas de salud en torno a la minería, que como una piedra que va generando ondas en un estanque, empieza desde las enfermedades más concretas que pueden padecer las personas que trabajan en la mina y llega hasta los problemas que pueden llegar a afectar a cualquier rincón de la tierra.

Dividimos al grupo en 3 o 4 grupos. Cada grupo, partiendo de lo observado y escuchado en el documental, establecerá las enfermedades o problemas de que afectan a la salud de cada uno de los círculos concéntricos. Estos son:



### CLAVES

La representación de esta relación en forma de onda pretende transmitir, por un lado, la inevitable relación que se da entre todas y todos en este planeta: como lo local afecta a lo global. En este caso empezando por los problemas de salud de las personas que trabajan en la mina, que tal y como plantean en el documental puede ser desde las consecuencias de un accidente por derrumbamiento, a las adicciones o las enfermedades de transmisión sexual, y cómo llega hasta la contaminación del agua y los peces que llegan a nuestros mercados. Por otro lado, esta misma representación remite a nuestro planeta, que alberga no solo alberga a la humanidad sino también al resto de especies y la propia naturaleza.

En caso de que sea de vuestro interés, puede tratarse de una propuesta en la que se deje rienda suelta a la expresión plástica y artística de los grupos.



- 5' presentación dinámica.
- 15' diseño del mapa concéntrico (algo más si optáis por hacer una propuesta también plástica del trabajo).
- 10' puesta en común.

Según el grupo, estos tiempos se pueden quedar cortos. Es una estimación aproximada de tiempos mínimos. La estimación de mínimos se mantiene a lo largo de las dinámicas.

### MATERIALES

- Dependerá de cómo quieras plantear la dinámica: puede ser que solo se necesita papel y boli, o que quieras hacer fotocopias de una posible plantilla como el diseño que planteamos, o que los grupos dispongan de muchos materiales diversos con los que favorecer un trabajo también plástico en la presentación.

## De la mina a tu propia casa

### OBJETIVO

- Provocar la interpelación con los participantes.
- Evidenciar que nuestras necesidades aquí tienen consecuencias en otros lugares allá.
- Establecer la relación de lo local a lo global de los asuntos medioambientales.

### DINÁMICA

Se trata de que observen la relación que se establece entre productos que se consumen en nuestro entorno con la extracción de metales y minerales como hemos podido ver en **LA FIEBRE DEL ORO**, y así entonces, de nuevo, como lo local afecta a lo global, pero en el sentido opuesto al que hemos analizado en la dinámica anterior.

Divididos en 3 o 4 grupos de nuevo, les proponemos que hagan algo de espeleología entre sus objetos más cotidianos, sin tener que bajar a ninguna mina, pero sí que indagando más allá de la superficie.

**¿Dónde tenemos oro más allá de alguna joya? ¿Qué otros metales o minerales se utilizan en nuestros objetos más cotidianos, aunque no los encontremos en la superficie, como el oro mismo?**

Se trata de una investigación para averiguar qué minerales usamos (y puede que no conozcamos), quién y cómo los extrae, y cómo llegan hasta nosotros y nosotras.

Cada grupo puede centrarse en un metal o mineral concreto, para que la puesta en común sea más completa.

### CLAVES

Se trata de una propuesta que puede escogerse individualmente o como complemento a la dinámica anterior. Si antes hemos seguido la onda que se expande desde las minas hasta nuestras casas, y a todo el planeta en general, ahora tratamos de ver algunas de las piedras que generan esas ondas, ¿qué pasa con los móviles que tanto necesitamos? ¿Y los coches? ¿O los portátiles? Por poner algunos ejemplos.  
¿Qué fue antes, el mercurio o instagram?



- 5' presentación dinámica.
- 10'-15' investigación del oro en nuestros objetos más cotidianos.
- 10' puesta en común.

Según el grupo, estos tiempos se pueden quedar cortos. Es una estimación aproximada de tiempos mínimos. La estimación de mínimos se mantiene a lo largo de las dinámicas.

### MATERIALES

- Wifi y dispositivos para poder investigar.

# El documental en datos

Teniendo en cuenta nuestras ideas previas, así como lo que a cada persona nos interpele este asunto, para poder profundizar en las relaciones entre minería y salud, es recomendable que dediquemos un tiempo a buscar información y ampliar el contexto, para poder hacer una valoración y un diagnóstico más acertados.

El diagnóstico nos permitirá después actuar y proponer acciones que colaboren en la transformación de la situación en nuestros contextos. Para conocer y cuestionar nuestra propia soberanía y nuestros propios derechos.

Os proponemos, abrir dos pequeñas investigaciones. Puede ser hacer solo una, aquella que más interese o de la que menos idea se tenga, o dividirnos en dos grupos en clase y compartir después lo investigado.

## OBJETIVOS

- Favorecer y reconocer la importancia de la búsqueda de información, así como el contraste de la misma, como parte de un proceso de aprendizaje y de construcción de conocimiento.
- Potenciar el cuestionamiento de la objetividad de las diversas fuentes de información.

En cualquiera de las tres líneas propuestas, es tan importante la información y los datos que se puedan obtener como el proceso de búsqueda.

Por eso mismo, potenciamos que también se pregunten:

- ¿De dónde hemos recabado esta información? ¿Quién ha proporcionado estos datos? ¿Quién/ Quiénes la han recogido y publicado?
- ¿Qué parámetros hemos utilizado para recabar esta información?
- ¿Has tenido dificultades para encontrar la información? ¿De qué tipo han sido estas dificultades (idioma, fiabilidad, sesgo informantes, accesibilidad, etc.)? ¿Qué ha resultado más fácil?



# Minas y personas

## OBJETIVO

- Ahondar en la temática partiendo de datos e información objetiva.

## DINÁMICA

Partiendo del archivo compartido del inventario de Minería Artesanal y a Pequeña Escala (<http://artisanalmining.org/Inventory/>) vamos a analizar de manera grupal los mapas interactivos que nos facilitan.

Dividimos la clase en tres grupos, y a cada uno de ellos, de manera azarosa, les proponemos la investigación de cada uno de los tres mapas. Tendrán un tiempo para investigarlo y sacar conclusiones, que después tendrán que presentar al grupo grande.

### Mapa 1: MINERXS POR PAÍS

### Mapa 2: Porcentaje de población MAPE por país

### Mapa 3: Porcentaje de mujeres en la MAPE por país

## CLAVES

La sección Inventario ASM presenta una base de datos y un mapa temático interactivo sobre minería artesanal y de pequeña escala, compilados a partir de varios estudios de referencia globales publicados durante las últimas dos décadas y actualizados con datos cuantitativos y cualitativos seleccionados que se consideran confiables. En este caso, sería recomendable que antes de proponer la dinámica, te familiarices con los mapas temáticos para poder facilitar con más comodidad la dinámica.

*Estimación de la población mundial de MAPE Los datos de 84 países permiten una estimación de 49,0 millones de mineros que participan directamente en la MAPE (rango: mínimo 42,5, máximo 63,8 millones). El 26% de ellos (12,7 millones) son mujeres. El 37% de ellos (17,9 millones) se dedican a la extracción de oro (es decir, mineros de la ASGM). Existe más evidencia de MAPE en 20 países adicionales, donde la población de MAPE no está cuantificada. Además, en 14 países lo más probable es que exista MAPE, pero hasta el momento no se ha encontrado documentación. En total, por lo tanto, se estima que la MAPE existe en 118 países. Para más detalles (datos de países, fuentes, metodología y limitaciones) ver Base de datos. (ver mapa interactivo).*



- 5' presentación dinámica /organización equipos.
- 20' investigación y documentación por grupos.
- 15' puesta en común y llegada al consenso.

Según el grupo, estos tiempos se pueden quedar cortos.  
Es una estimación aproximada de tiempos mínimos.  
La estimación de mínimos se mantiene a lo largo de las dinámicas.

## MATERIALES

- Conexión wifi y dispositivos portátiles para investigar.
- Proyector, en caso de que queramos que lo utilicen para la presentación.



# Érase una vez...

Érase una vez... así comienzan algunas historias ¿verdad? Es nuestra intención poner atención en cómo nos han contado esta historia, este documental: el guión, la música, los y las protagonistas, las escenas y secuencias, los lugares... ¿Por qué estos protagonistas y no otros? ¿Por qué esta música? ¿Por qué esas escenas?

## OBJETIVOS

- **Identificar el uso del lenguaje audiovisual en el documental.**
- **Explicitar secuencias del documental.**



# Marcelino Miguel, Toni Zeferino y...

## La música, una protagonista más

### OBJETIVO

- Revelar el papel de la música en el documental y su colaboración en la narración de la historia.
- Reescribir algunas escenas de la historia en sus propios términos.

### DINÁMICA

Se divide el grupo en 3 o 4 grupos más pequeños. Cada persona del grupo pone en común el corte del documental que han elegido en lo musical\*, y se ponen de acuerdo para elegir un corte para todo el grupo.

*\*En caso de que no lo hayan hecho durante el visionado, pueden revisar de manera conjunta el documental, y elegir uno para el grupo\*.*

Tienen que elegir un determinado momento musical, no tanto por lo que esté sucediendo en esa escena como por la música en sí. Serán cortes de 1' o 2' como máximo.

La propuesta es que tomen ese corte musical, y reescriban con esa música de fondo un nuevo texto, que le intenten adjudicar un hecho diferente al contado, aunque en relación al tema del documental, y una persona o dos del equipo lo representen para el resto del grupo con la música de fondo.

El resto del grupo puede comentar qué ha añadido o restado la música a lo relatado.

### CLAVES

Forma parte de fomentar un pensamiento crítico el análisis del lenguaje en el que nos están contando la historia y transmitiendo la información, que en este caso es el lenguaje audiovisual. Dentro de éste, la música es un elemento fundamental.

Asimismo, reescribir escenas nos permite observar como facilitadores qué ideas se están moviendo y consolidando en el grupo de aquello que estamos compartiendo.

Sin olvidar que resulta clave acercarnos a través de propuestas más creativas y sensibles al tema del documental como manera de favorecer también el pensamiento más crítico y divergente.



**10-15'** revisar el documental y elegir el corte musical.

**10'** para reescribir sobre la música elegida otro relato.

**10'** para que cada grupo presente sus nuevos relatos, y comentar las variaciones.

Según el grupo, estos tiempos se pueden quedar cortos. Es una estimación aproximada de tiempos mínimos. La estimación de mínimos se mantiene a lo largo de las dinámicas.

### MATERIALES

- Papel y boli.
- Dispositivos para revisar el documental en pequeños grupos

## De sus propias palabras...

### OBJETIVO

- Organizar las ideas principales y secundarias utilizando las palabras de los y las protagonistas.
- Desarrollar argumentos para comprender las distintas posturas que pueden darse en torno a los grandes temas del documental: el derecho a la salud, el colonialismo y su efecto en las relaciones actuales y las consecuencias del desarrollo socioeconómico en los sistemas de salud.

### DINÁMICA

A partir de una selección de frases escogidas del documental os proponemos hacer varios grupos, en función del total de participantes, 3 o 4 grupos diferentes que trabajarán por separado.

Ahora es el momento de poner en común esas frases que han recogido mientras veían el documental, las que más les hayan llamado la atención. En un papelógrafo o en la pizarra del aula en caso de que haya, pasan a escribirlas uno a uno. De este modo, también testaremos que es lo que el propio grupo está destacando de **LA FIEBRE DEL ORO**. Probablemente algunas se repitan, quizá alguna que te interese como docente no aparezca. Tú también puedes escribir las tuyas.

Se reparten, bien las elijen o bien las repartís quienes facilitáis la sesión, un par de frases para cada grupo y se separan en esos grupos más pequeños. Entonces, se les pide que elaboren dos argumentos a favor y dos en contra de cada frase que les haya tocado. Al acabar, de vuelta al grupo grande, comparten los argumentos creados en relación a cada frase.

- **Opción A:** que sean 2 frases iguales para todos los grupos. Al compartir los argumentos se podrán buscar similitudes o diferencias puesto que todo el grupo en conjunto ha reflexionado sobre las mismas frases. Esta propuesta facilitará la cohesión grupal.
- **Opción B:** se le otorgan a cada grupo 2 frases diferentes al resto. Al compartir los argumentos se puede debatir entre posturas a favor, en contra o aportar argumentos diferentes de cada frase. Esta propuesta facilita la atención a la diversidad del grupo.

### ALGUNAS FRASES

«**Es un trabajo que depende de la suerte, porque entrando allí, mueres fácilmente**»

Marcelino Miguel

«**Tengo que seguir intentándolo. Si muero es destino de Dios**»

Marcelino Miguel

«**El mes pasado 25 minero fueron enterrados y no salieron**»

Médico

«**Cuando regresan de las minas hay mucho consumo de drogas y también de alcohol**»

Médico

«**Cultivar la tierra, no recompensa nada**»

Narrador

«**El oro necesita mucho trabajo y se gana poco**»

Toni Zeferino

«**Es un trabajo de hombres**» (extracción de oro)

Toni Zeferino

«**Los niños vienen aquí a trabajar para intentar sobrevivir**»

Toni Zeferino

«A mi me gustaría salir de aquí (lleva 3 años allí) pero no tengo como»

Toni Zeferino

«El oro se terminó»

Toni Zeferino

«El río se quedó sin caudal porque se cabo mucho»

Toni Zeferino

«Mi país es rico, pero yo no soy rico»

Toni Zeferino

«Este agua que bebéis no es adecuada. Crea muchos problemas»

Enfermera

«Queremos minimizar el uso de mercurio»

Enfermera

## CLAVES

Al mismo tiempo que destacáis unas palabras u otras, podéis ir haciendo con el grupo una constelación con las ideas que han surgido: **ideas principales y secundarias**.

Una de las características de este documental es que abre diferentes y muy importantes temas, que llevan a muchos lugares. Aunque en la guía ya hemos ido destacando especialmente algunos, antes de elegir aquellos asuntos para que tratéis o no, podéis hacer esta constelación con los temas más importantes para vuestro grupo, los que se derivan de ellos, así como las conexiones que hay.

Con estas frases, os ofrecemos una posible estructura u organización, para que os ayude a llegar al punto que os interese resaltar más. Y dejamos también este mapa en blanco, porque puede ser un ejercicio colectivo de reflexionar y de que cada grupo ponga luz en lugares donde quizás en esta guía no hemos llegado. Aunque siempre podéis contar con esta constelación de frases y temas de nuestro esquema para inspiraros. **EXTRACTIVISMO**.



- 5' presentación dinámica.
- 15' reflexión por grupos y creación mapa conceptual.
- 15' puesta en común y debate.

Según el grupo, estos tiempos se pueden quedar cortos. Es una estimación aproximada de tiempos mínimos. La estimación de mínimos se mantiene a lo largo de las dinámicas.

## MATERIALES

- Papelógrafo, pantalla o pizarra con las frases a la vista.
- Material para escribir.



## Cambio de título

### OBJETIVO

- Revelar de un modo indirecto y más lúdico lo que el grupo considera el asunto nuclear que nos propone **LA FIEBRE DEL ORO** y los diferentes referentes culturales con los que también puede vincularse el documental.

### DINÁMICA

¿A qué os suena **LA FIEBRE DEL ORO**? Según las edades de las personas de nuestro grupo, puede que los referentes del western no les vengan a la mente, o no reconozcan esta expresión como manera de referirse a los periodos de migración apresurada y masiva en busca de este precioso metal. Entonces, el título tiene un efecto distinto. ¿Qué título le pondríaís vosotros y vosotras?

Dividimos al grupo en pequeños grupos, y les proponemos que le pongan su propio título al documental, y nos expliquen por qué.

### CLAVES

Al poner en común los títulos, buscaremos estar poniendo en común al mismo tiempo, y de una manera más ligera y placentera, las ideas clave del documental para el grupo. Asimismo, resulta más sencillo conocer que es lo que al grupo le ha podido resultar más llamativo y atractivo, aquello que tiene que ser enganche en el título, y a qué otro grupo de población dirigirían ellos y ellas el documental.



**8-10'** para organizar grupos, elegir nuevo título y el motivo.

**8-10'** para presentar los nuevos títulos y que los otros grupos pregunten los motivos de los mismos.

Según el grupo, estos tiempos se pueden quedar cortos. Es una estimación aproximada de tiempos mínimos. La estimación de mínimos se mantiene a lo largo de las dinámicas.

### MATERIALES

- Papel y bolígrafos.



# ¿Y ahora qué?

Para profundizar sobre cualquier asunto se necesita también **entrar con el cuerpo: es necesario actuar.**

Planteamos ¿y ahora qué? pretende vincular e integrar todo aquello que hemos observado y reflexionado con nuestras actuaciones y sus posibilidades.



## No es oro todo lo que reluce

### OBJETIVO

- Promover la responsabilidad como consumidores.
- Favorecer la capacidad de imaginar medidas reales y concretas que contribuirían a dar a conocer la problemática de la minería del oro.

### DINÁMICA

Nos planteamos, ¿conoces la procedencia del oro de ese anillo que llevas, o de aquel colgante que tienes? Vamos a comprender la importancia de rastrear, como en casi cualquier producto que adquirimos, el origen del oro.

Dividimos la clase en dos grupos. De la manera azarosa que consideréis, repartiremos a cada grupo un concepto para investigar: un grupo tendrá que investigar sobre el **ORO JUSTO** y el otro sobre **ORO convencional**.

Pasado un tiempo, pondrán en común lo averiguado y propondremos, ya al grupo grande, compartir y debatir en torno a la pregunta: ¿En qué se diferencia el oro convencional del oro de minería justa (o de origen responsable)? ¿Podrían encontrar tres medidas que puedan ayudar a visibilizar estos conceptos y lo que encierran?

### CLAVES

Más allá de conocer con mayor o menor profundidad estos conceptos, resulta clave no permitir que el grupo se quede de nuevo con una idea simplificada del asunto, esto es: la minería y el consumo del oro son malos. El pensamiento tiene que continuar complejizándose. Se trata de una dinámica que pretende acompañar en la complejidad del tema.



5' presentación y explicación propuesta.

15' (mínimo) de rondas de escucha y argumentaciones.

15' puesta en común.

Según el grupo, estos tiempos se pueden quedar cortos. Es una estimación aproximada de tiempos mínimos. La estimación de mínimos se mantiene a lo largo de las dinámicas.

### MATERIALES

- Papel y bolígrafo.
- Pizarra para la puesta en común.
- Cronómetro, para que los límites temporales sean objetivos en las escuchas y argumentaciones.



## OBJETIVO

- Identificar diferentes visiones del asunto a través de distintas personas y maneras de estar involucrados.

## DINÁMICA

Colocamos 5 sillas en círculo en el centro de la sala. En cada silla, hemos dejado boca abajo un papel:

- 1) Voz a un **MINERO INFORMAL** que acaba de encontrar una pequeña piedra de oro.
- 2) Voz al **ENCARGADO DE UNA MINA YA CERRADA** a la que van mineros sin permiso de extracción.
- 3) Voz al **DIRECTIVO DE UNA GRAN EMPRESA MINERA** con intereses comerciales en mozambique y sede en canada.
- 4) Voz a una **MINERA SOCIA DE UNA PEQUEÑA COOPERATIVA** de minería artesana.
- 5) Voz a una **ENFERMERA** que visita pequeñas zonas de extracción informales.

Pedimos al grupo que salgan 5 personas voluntarias. Cada una de ellas se sentará en una de las sillas, y leerán el papel que le corresponde (¡no en voz alta!). Cuando estén sentados en esa silla, tendrán que darle voz a cada una de esas personas. Esto es, representarán a esas personas, a través de un comentario, una actitud, una frase o un argumento. Irán diciendo su frase o idea de manera consecutiva, mientras los demás escuchan, y al terminar cada ronda el resto del grupo tendrá que averiguar quién ocupa cada silla, a quién representa cada participante.

Si no adivinan quiénes son, van moviéndose de sitio en el círculo hacia un lado al decir cada frase, de este modo la visión de cada personaje será más rica y la irán componiendo entre aquellos que pasen por esa silla. Las personas voluntarias siguen girando hasta que los cinco personajes han sido descubiertos.

## CLAVES

Se trata de una propuesta cercana a una técnica de rol-playing pero más dinámica y ligera, procurad que sean frases o ideas mas bien cortas y no grandes disertaciones, que el personaje se construya como un caleidoscopio y con movimiento.

En el momento de la puesta en común, es clave que deis voz tanto a quienes han participado dando voz a los personajes como a quienes han estado tratando de averiguar quién hablaba desde cada uno de los lugares del círculo, para que de ese modo aún sea más rica la creación de cada una de las posibles posturas en este asunto.

Si consideráis que alguna voz no está recogida entre estas 5, no dudéis en añadirla.



**5'** presentación dinámica y elección de voluntarias.

**10'** desarrollo de la dinámica.

**15'** reflexión.

Según el grupo, estos tiempos se pueden quedar cortos.

Es una estimación aproximada de tiempos mínimos.

La estimación de mínimos se mantiene a lo largo de las dinámicas.

## MATERIALES

- Papel con la presentación de cada personaje.
- Sillas.

## ¿Minas alternativas?

### OBJETIVO

- Profundizar en la temática incorporando las prácticas sostenibles a lo investigado y planteado hasta el momento.

### DINÁMICA

- ¿Existen alternativas de minería responsable para el planeta? ¿De verdad que las hay? Y, ¿Por qué no se implementan a nivel industrial o artesanal? ¿Sí que se implementan? ¿Quiénes las están poniendo en práctica? ¿Dónde están las alternativas sostenibles en la minería?**

Estas, y aquellas que tú como facilitador quieras sumar, son las preguntas para guiar la última investigación grupal.

Si bien se apuntan en el documental algunas alternativas sostenibles, puede ampliarse más esta posibilidad como una manera de completar las investigaciones planteadas en el apartado ¿Y A MÍ QUÉ? Sabiendo entonces que la minería probablemente tiene mucho que ver con las personas del grupo y con su salud, así como ellas tienen que ver con lo que sucede en las minas, qué menos que saber cómo podemos cambiar dichos efectos y quiénes están ya haciéndolo.

Trabajando de nuevo en los grupos pequeños, les proponemos que sigan estas preguntas, y que aquello que descubran lo compartan.

Una vez compartido, la mitad de los grupos se centrarán en la minería industrial y la otra mitad en la artesanal.

Les planteamos, a los primeros:

**Y SI ... pudieras proponer diez normas de funcionamiento que debieran cumplir las grandes empresas mineras ¿qué normas serían?**

A los segundos:

**Y SI... fueran para una cooperativa de mineras y mineros artesanos ¿qué normas serían?**

Estaremos encantados y encantadas de recibir esas posibles normas para la sostenibilidad en [documentales@medicumsmundi.es](mailto:documentales@medicumsmundi.es).

### CLAVES

Resulta clave que podamos siempre abrir caminos de pensamiento a la acción, y que sean caminos que no nos conduzcan al escenario único que nos plantea el sistema, que ese ya es de sobra conocido.



- 5' presentación dinámica.
- 20' investigación por grupos.
- 15' puesta en común.

Según el grupo, estos tiempos se pueden quedar cortos.  
Es una estimación aproximada de tiempos mínimos.  
La estimación de mínimos se mantiene a lo largo de las dinámicas.

### MATERIALES

- Wifi y dispositivos para búsqueda de información.

# Paramos para continuar

Desde nuestras primeras ideas preconcebidas en torno al derecho a la tierra y la minería artesanal, de Mozambique o los derechos de quienes la ejercen, hasta experimentar con nuestras propias reacciones y actitudes después de ver **LA FIEBRE DEL ORO**, ¿ha cambiado algo?

Os proponemos un doble ejercicio de reflexión para el grupo, individual y colectiva.

## OBJETIVOS

- Tomar conciencia, tanto a nivel individual como colectivo, de lo tratado a lo largo de la sesión.
- Vincular las nuevas ideas y reflexiones en torno a las fronteras y la salud y aquello que implican en nuestras vidas y las de la ciudadanía.
- Cerrar de manera conjunta la sesión de **LA FIEBRE DEL ORO**.

## Dinámicas

1)

## De la reflexión individual a la colectiva

### REFLEXIÓN INDIVIDUAL

Coged el post it que escribisteis, o las primeras actividades antes del documental, las leemos o recordamos aquellas que hayamos compartido. Y les proponemos que respondan a las siguientes preguntas.

- ¿Qué añadirías o quitarías tú de tu definición **ORO JUSTO** y sus implicaciones y consecuencias?
- ¿Qué crees que puedes hacer tú de **manera concreta** para provocar cambios y escuchas?

Enumera al menos cuatro acciones, concretas y más o menos cercanas a tu vida cotidiana, dos pueden ser más individuales y otras dos que requieran de más gente.

### ACCIÓN COLECTIVA GRUPO PEQUEÑO

Una vez que han escrito su reflexión individual, les proponemos que se levanten y moviéndose por el espacio, busquen en el grupo a otras personas que compartan y hayan pensado en las mismas acciones o bien similares de las que necesitan a más gente. Podemos juntarnos en parejas, tríos o quizás hasta cuartetos.

Elaborad conjuntamente una síntesis de la sesión, de lo que consideréis fundamental de lo visto, debatido, reflexionado, y proponed **una** acción organizada de acuerdo a lo que habéis compartido.

### CAMPAÑA GRUPO GRANDE

Presentad la campaña o las propuestas al grupo.



- 5' presentación.
- 5' respuestas individuales.
- 5' encontrar tu grupo.
- 10' elaborar síntesis y organizar campaña.
- 10' puesta en común

# Algunos hilos de los que seguir tirando

## PREGUNTAS, DEBATES Y CONSTELACIONES

Esperamos que lo que habéis visto, compartido, investigado y propuesto no se quede solo ahí.

Una de las potencialidades de este documental es que abre diferentes temas, que nos pueden llevar a muchos lugares: hay muchos hilos de los tirar y continuar camino, con los que construir redes de pensamiento y acción, que amplíen nuestras perspectivas de la salud.

A lo largo de la guía han ido apareciendo y os hemos mostrado como continuar por algunos, y aquí os dejamos la propuesta abierta de la posible constelación de ideas y sus conexiones en nuestras preguntas y palabras (en lugar de en las palabras de las y los protagonistas del documental) para que también lo hagáis vuestro, sigáis ampliando y os enfoquéis donde más os interese con los enlaces y artículos. Seguro que llegáis a poner luz donde nosotras tampoco hemos llegado. Esperamos que estas preguntas serán una inspiración.

Ya sabéis [documentales@medicmundi.es](mailto:documentales@medicmundi.es).

### OBJETIVOS

- **Mantener un hilo de comunicación con vosotras y vosotros, y una guía viva.**
- **Desbordar por donde queráis el material y participar en LA FIEBRE DEL ORO.**
- **Hacer esta guía aun más vuestra.**

Algunas preguntas, ideas o afirmaciones que abre el documental y que se pueden lanzar, proponer y trabajar según vuestros hilos y vuestro foco, para ir componiendo vuestra propia constelación o mapa conceptual ;)

### EXTRACTIVISMO

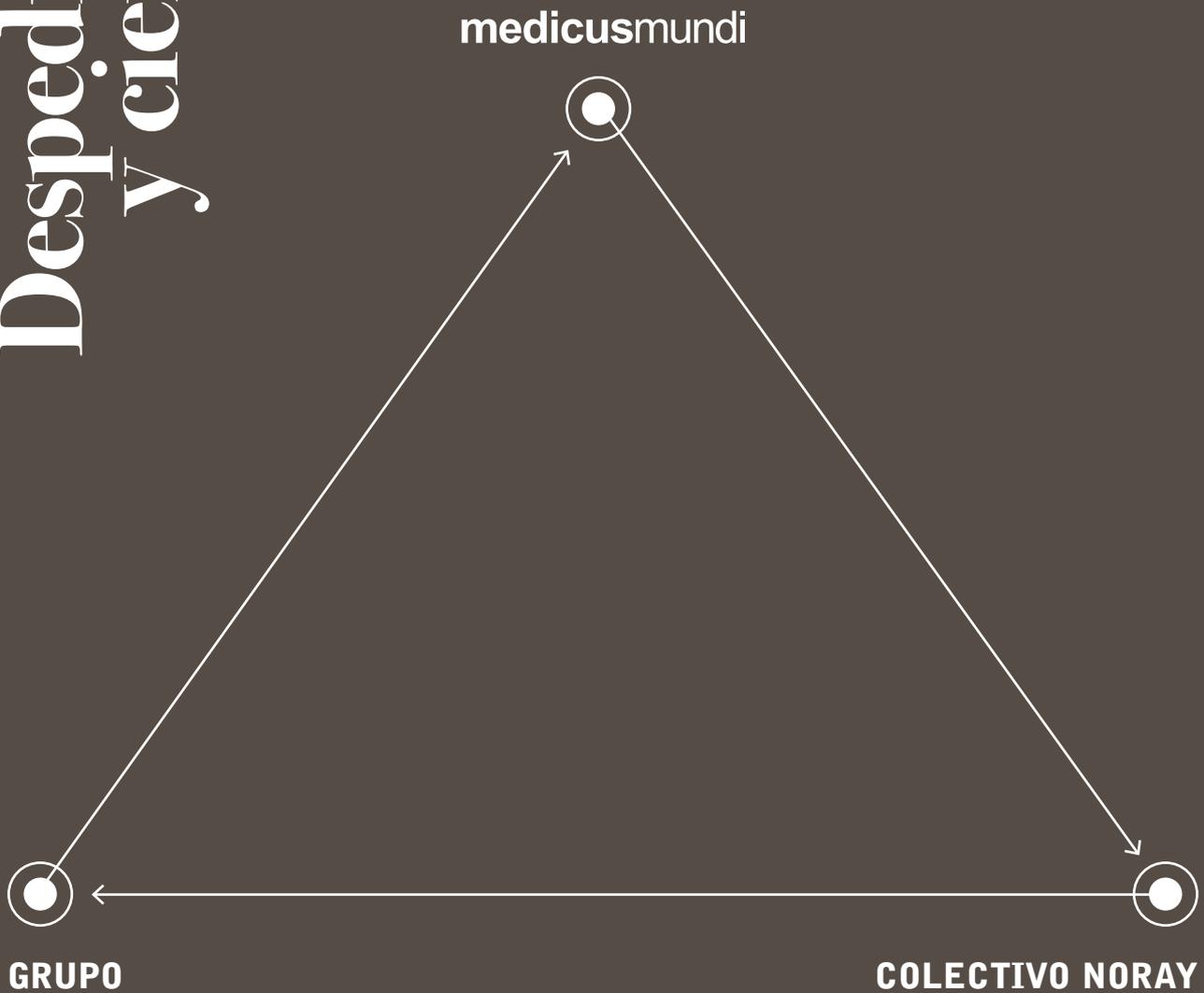
- Industrias extractivistas ¿qué son? ¿son una oportunidad? ¿un lastre? ¿para quién?
- ¿Qué aporta a un país la instalación de grandes multinacionales en el mismo? ¿de que manera? ¿podría suponer algún peligro que se instalaran en el país? ¿hay algún riesgo o medida que tomar si esto fuera así?
- Pensando en España ¿favorecen las multinacionales al país? Empleo, medio ambiente, desarrollo socio económico...
- Pensando en las multinacionales españolas en otros países Repsol, Endesa... ¿por qué se instalan en otros países? ¿Dónde pagan sus impuestos? ¿Practica pues España el extractivismo?
- En estos últimos años el país ha sufrido un cambio de paradigma: de ser un país dependiente de la ayuda externa, pasa a ser un país dependiente de sus recursos minerales: gas, carbón, petróleo, aluminio...
- ¿Es la explotación de los grandes recursos el futuro de Mozambique?
- En las zonas donde hay empresas o plantaciones hay luz, hospitales y escuelas, pero solo ahí. Esto puede ocasionar problemas como presiones migratorias.

- Las multinacionales tienen sedes en Inglaterra, Reino Unido... pagan allí sus impuestos. O ahora en paraísos fiscales y no pagan ni en un país ni en otro.
- Unicef: «La llegada de las industrias extractivas a Mozambique es una gran oportunidad».

## ENLACES PARA SEGUIR PROFUNDIZANDO

- <https://lafiebredeloro.org/> No olvidéis navegar por la página del documental, nos abre las puertas a una investigación de las luces y las sombras de la minería.
- <https://origengoldforfuture.org/> el proyecto de joyería responsable impulsado desde MedicusMundi junto a un grupo de joyeras de Barcelona.
- <https://www.responsiblemines.org/> página de la Alianza por la Minería Responsable, una iniciativa global que nació con el objetivo de transformar la minería artesanal y de pequeña escala (MAPE) en una actividad social y ambientalmente responsable que mejore la calidad de vida de los mineros artesanales y su entorno.
- <https://www.redalyc.org/jatsRepo/396/39646776006/html/index.html> artículo que trata algunos aspectos menos tratados y desarrollados de la teoría del «extractivismo»: el «extractivismo epistemológico» y el «extractivismo ontológico». Siguiendo las aportaciones descoloniales de la indígena canadiense Leanne Betasamosake Simpson y de la boliviana Silvia Rivera Cusicanqui.
- <https://www.lenntech.es/periodica/elementos/hg.htm> información específica sobre el mercurio, problemas que causa en la salud y en el medio ambiente.
- [https://www.aesan.gob.es/AECOSAN/web/noticias\\_y\\_actualizaciones/temas\\_de\\_interes/recomendaciones\\_mercurio.htm](https://www.aesan.gob.es/AECOSAN/web/noticias_y_actualizaciones/temas_de_interes/recomendaciones_mercurio.htm) entrada en la web de la Agencia española de seguridad alimentaria y nutrición con recomendaciones de consumo de pescado por presencia de mercurio.
- <https://www.ecologistasenaccion.org/25804/contaminacion-por-mercurio-exposicion-y-riesgo/> Web de Ecologistas en acción sobre la contaminación por mercurio.
- <https://youtu.be/23ReYhDcvFI> Vídeo de un grupo de mujeres que hacen minería artesanal de oro sin usar mercurio.
- [https://www.youtube.com/watch?v=IXA2R\\_ltdZ8](https://www.youtube.com/watch?v=IXA2R_ltdZ8) Una mirada de cerca a la extracción artesanal del oro con mercurio.
- <https://www.bbc.com/mundo/noticias-54254152> Noticia sobre los límites en la extracción de oro.
- <https://www.mining.com/the-worlds-top-10-gold-mines/> Principales minas de oro en el mundo.
- [https://www.documaniatv.com/social/las-sombras-del-oro-video\\_32be099cb.html](https://www.documaniatv.com/social/las-sombras-del-oro-video_32be099cb.html) Documental canadiense Las sombras del oro, centrado en la explotación de los mineros en el mundo y el crimen organizado alrededor del mineral.
- <https://www.fairtrade.org.uk/farmers-and-workers/gold/> Organización de comercio justo, que nos presenta a trabajadores del oro en Perú que trabajan en minas que tratan de seguir las premisas de un comercio justo del oro.
- <https://www.fairtrade.org.uk/media-centre/blog/top-10-facts-about-fairtrade-gold/> La síntesis de los 10 principales aspectos sobre un comercio justo del oro.
- Seguid el hashtag: **#ceromercurio**.

# Despedida y cierre



**LA FIEBRE DEL ORO** nos ha llevado a investigar, de la mano del equipo de MedicusMundi, un asunto bien desconocido para nosotras, y qué además creíamos tan alejado de nuestra cotidianeidad: sin llevar ni una sola joya encima, quién nos iba a decir que dependíamos tanto del oro y, sobre todo, que investigar sobre el oro nos enriquecería tanto. Profundizar sobre la minería se ha convertido en una oportunidad para tomar conciencia de las consecuencias de nuestras acciones a lo largo y ancho del planeta y cómo estas conectan el mundo de una compleja manera. Sin olvidarnos del disfrute de los nuevos aprendizajes y descubrimiento.



**Federación de Asociaciones  
de Medicus Mundi en España**

Lanuza, 9, local

28028 Madrid

Tel. 91 319 58 49 / 902 101 065

Fax 91 319 57 38

federacion@medicusmundi.es

[www.medicusmundi.es](http://www.medicusmundi.es)

**medicusmundi**

**Mediterrània**

mediterrania@medicusmundi.es

934 184 762

**medicusmundi**

**Sur**

sur@medicusmundi.es

958 135 070

**medicusmundi**

**Norte**

norte@medicusmundi.es

985 23 22 27

**medicusmundi**

**Álava/Araba**

alava@medicusmundi.es

945 28 80 31

**medicusmundi**

**Navarra-Aragón-Madrid**

nam@medicusmundi.es

948 131 510

Financiada por



**Generalitat  
de Catalunya**



**Agència Catalana  
de Cooperació  
al Desenvolupament**



**Ajuntament de  
Barcelona**